



# **Ensemble Amarillis**

## **Historique des concerts**

### **2013-2019**

# 2013

**2013-12-18** Louvre-Lens Didon et Enée : la voix de renoncement  
Amarillis (4 musiciens), Maïlys de Villoutreys (soprano) et Alain Buet (basse taille)

**2013-11-07** Grand théâtre d'Angers La Révolte des soupirants  
Amarillis (4 musiciens) et Benoît Arnould (baryton), Tami Troman (mise en espace), Nathalie Perrier (lumières), Delphine Sainte-Marie (accessoiriste).

**2013-09-15** Festival musique Côte basque Ferveur et extase  
Amarillis (8 musiciens) et Chantal Santon (soprano)

**2013-08-25** Trélazé Haendel et Telemann : voyageurs virtuoses  
Amarillis (4 musiciennes)

**2013-08-24** Sablé-sur-Sarthe Clôture du festival Concertos pour flûte de Telemann  
Amarillis (7 musiciens)

**2013-08-18** Abbaye de Fontevraud De la douceur à l'ivresse  
Amarillis (2 musiciennes)

**2013-06-22** Barockfestival St. Pölten (Autriche) Inspiration baroque  
Amarillis en trio et Louis Sclavis

**2013-06-03** La Courroie Réjouissances  
Amarillis (8 musiciens) et Chantal Santon (soprano)

**2013-05-27** En résidence Résidence au Grand théâtre d'Angers pour des concerts scolaires et au CRR pour des master classes jusqu'au 1er juin.

**2013-05-31** Grand théâtre d'Angers Réjouissances  
Amarillis (8 musiciens) et Chantal Santon (soprano)

**2013-05-07** Scène nationale de Besançon Médée furieuse  
Amarillis (4 musiciens) et Salomé Haller (mezzo soprano)

**2013-04-15** Internat d'Excellence de Sourdon Passions baroques : de l'enchantement à la folie  
Amarillis (3 musiciens)

**2013-03-17** Tournée en Inde Peines et plaisirs à la Cour de Versailles  
Amarillis (4 musiciennes) et Maïlys de Villoutreys (soprano)

Tournée organisée en partenariat avec l'Institut français et la Région Pays-de-la-Loire (à Jaipur, Bhopal, Kolkata, Mumbai jusqu'au 27 mars)

# 2014

**2014-01-11** Scène nationale de Besançon La Révolte des soupirants  
Amarillis (4 musiciens) et Benoît Arnould (baryton), Tami Troman (mise en espace), Nathalie Perrier (lumières),  
Delphine Sainte-Marie (accessoiriste).

**2013-02-17** Lycée Bergson d'Angers Concert promenade à la découverte de la Follia d'Ortiz à Corelli  
Amarillis (3 musiciens)

**2014-04-04** Paris - Musée de l'armée Guerres et paix au temps des Mousquetaires  
Amarillis (6 musiciens)

**2014-03-09** Chteau de Versailles Rameau: Cantates et pièces de clavecin en concert  
Amarillis (4 musiciens) et Mathias Vidal (ténor)  
Concert organisé par le Centre de Musique Baroque de Versailles.

2012-12-17 La cité des Congrès de Nantes en coproduction avec l'Arc de Rézé Ferveur et Extase  
Amarillis (8 musiciens) et Stéphanie d'Oustrac (mezzo-soprano)

**2014-03-28** Auditori de Barcelone (Espagne) - ANNULE Rameau: Cantates et pièces de clavecin en concert  
Amarillis (4 musiciens) et Mathias Vidal (ténor)

**2014-04-10** Grand théâtre d'Angers Rameau: Cantates et pièces de clavecin en concert  
Amarillis (4 musiciens) et Mathias Vidal (ténor)

Résidence au Grand théâtre pour des concerts scolaires.

**2014-04-18** Le Volcan, scène nationale - Le Havre Purcell, Shakespeare & Co.  
Amarillis (4 musiciens) et William Towers (contre-ténor) et Zachary Wilder (ténor).

**2014-04-24** Opéra de Clermont-Ferrand Amour et Folie  
Amarillis (9 musiciens) et Patricia Petibon (soprano).

Ce programme met à l'honneur les héroïnes qui hantent les univers baroques. Autant d'histoires de femmes engagées, passionnément vouées à la cause qu'elles défendent, et intimement vulnérables, que les compositeurs baroques savent mettre en scène dans toute la complexité contradictoire de leur me, tandis que la musique instrumentale que nous avons choisie pour les accompagner fait résonner Follia et passacailles pour se faire aussi variée qu'enivrante.

**2014-04-26** Temple du bas de Neuchtel (Suisse) - ANNULE Amour et Folie  
Amarillis (9 musiciens) et Patricia Petibon (soprano).

**2014-05-05** Brighton Festival (Angleterre) Inspiration baroque et programme en trio  
Amarillis en trio et Louis Sclavis

Tournée soutenue par la Spedidam, une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

**2014-07-12** York Early Music Festival (Angleterre) Sur les pas d'Orphée  
Amarillis (4 musiciens) et Maillys de Villoutreys (soprano)

**2013-12-19** Angers - Musée des Beaux-arts Sur les pas d'Orphée  
Amarillis (4 musiciennes) et Maillys de Villoutreys (soprano)

**2013-10-30** Angers - En résidence Résidence au Grand théâtre d'Angers pour des concerts scolaires jusqu'au 8 novembre.

**2014-05-06** Brighton Festival (Angleterre) Jeux de dames à la Cour  
Amarillis en trio

Tournée soutenue par la Spedidam, une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

**2014-05-13** La Courroie Inspiration baroque  
Amarillis en trio et Louis Sclavis

**2014-02-28** La Courroie Rameau: cantates et pièces de clavecin en concert  
Amarillis (4 musiciens) et Mathias Vidal (ténor)

**2014-05-23** Les Musiques de Beaugard - Saint-Genis-Laval Inspiration baroque  
Amarillis en trio et Louis Sclavis

**2014-06-08** Festival d'Auvers-sur-Oise Haendel, Telemann : voyageurs virtuoses  
Amarillis (4 musiciens)

**2014-07-06** Festival baroque du Montblanc - Cordon Quelques amusements à la mode Louis XV  
Amarillis (4 musiciens)

**2014-06-21** Chteau de Versailles Tous les samedis 21 juin au 13 septembre **2014**  
Sérénades royales au chteau de Versailles  
Amarillis et la Compagnie de danse l'Eventail.

Compositeurs : Campra, Desmaret, Destouches, Lully, Marais  
Direction artistique et chorégraphies : Marie-Geneviève Massé  
Direction musicale : Héloïse Gaillard  
Costumes : Olivier Bériot

**2014-08-03** Festival du Haut-Limousin Rameau: Cantates et pièces de clavecin en concert  
Amarillis (4 musiciens) et Mathias Vidal (ténor).

**2014-08-26** Ouverture du Festival de Sablé-sur-Sarthe Amour! à mort!  
Amarillis (9 musiciens), Mailys de Villoutreys (soprano), Mathias Vidal (ténor)

**2014-09-28** Conservatoire National de Musique de Moscou (Russie) Rameau: Cantates et pièces de clavecin en concert  
Amarillis (4 musiciens) et Mathias Vidal (ténor).

**2014-09-30** Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Samara (Russie) Rameau: cantates et pièces de clavecin en concert

Amarillis (4 musiciens) et Mathias Vidal (ténor) **2014-11-20** Opération Voisinages (Pays-de-la-Loire), Sablé-sur-Sarthe Inspiration baroque

Amarillis en trio et Louis Sclavis

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Inspiration baroque est en tournée dans les Pays de la Loire à (Scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe, Scènes de Pays dans les Mauges, Rezé). Tout le programme sur [www.culture.paysdelaloire.fr](http://www.culture.paysdelaloire.fr)

**2014-11-23** Voisinages (Pays-de-la-Loire), Scènes de Pays de Mauges Inspiration baroque  
Amarillis en trio et Louis Sclavis

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Inspiration baroque est en tournée dans les Pays de la Loire à (Sablé-sur-Sarthe, Scènes de Pays dans les Mauges, Rezé). Tout le programme sur [www.culture.paysdelaloire.fr](http://www.culture.paysdelaloire.fr)

**2014-12-02** Scène nationale de Besançon

La Double Coquette.

Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulenard (soprano), Robert Getchell (taille).

La Coquette trompée d'Antoine Dauvergne mise en miroir avec une création de Gérard Pesson sur un livret de Pierre Alféri.

Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2014-12-05** Grand théâtre d'Angers La Double Coquette.

Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulenard (soprano), Robert Getchell (taille).

La Coquette trompée d'Antoine Dauvergne mise en miroir avec une création de Gérard Pesson sur un livret de Pierre Alféri.

Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2014-12-06** Festivités Renaissance de la Doutre - Angers Guerres et paix au temps des Mousquetaires

Amarillis (6 musiciens)

**2014-12-07** Théâtre d'Antony Inspiration baroque

Amarillis en trio et Louis Sclavis

**2014-12-12** Bateau feu, scène nationale de Dunkerque- Tétéghem Récital Fantaisies de Telemann

Amarillis (Héloïse Gaillard)

**2014-12-13** Valenciennes Récital Fantaisies de Telemann

Amarillis (Héloïse Gaillard)

# 2015

**2015-01-07** Opéra de Lille Sur les pas d'Orphée

**2015-01-25** Hardelot - Série "Music and cup of tea" A Music party

**2015-01-24** Hardelot - Série "Music and cup of tea" A Music party **2015-02-24** Arc de Rezé Sur les pas d'Orphée

**2015-03-06** Grand théâtre d'Angers Purcell, Shakespeare & Co.

Amarillis (5 musiciens) et Rodrigo Ferreira (contre-ténor) et Mathias Vidal (ténor).

2 concerts scolaires.

**2015-03-07** Grand théâtre d'Angers Purcell, Shakespeare & Co.

Amarillis (5 musiciens) et Rodrigo Ferreira (contre-ténor) et Mathias Vidal (ténor).

**2015-03-24** Scène nationale de Saint-Nazaire Inspiration baroque

Amarillis en trio et Louis Sclavis

**2015-05-08** Scène conventionnée l'Entracte - Sablé-sur-Sarthe Jeux de dames à la Cour

Amarillis en trio

Les dames, à la Cour comme à la Ville, entretiennent parfois avec la musique une relation d'intimité et de charme dont les messieurs si doués qu'ils soient, n'ont pas toujours le secret. Et pour ce qui est de la Cour, celles du 18e siècle avaient un don particulier@!

Philippe Beaussant

(Extrait de la préface du disque " Jeux de dames à la cour» enregistré par Amarillis)

Avec le soutien de l'ONDA, Office national de diffusion artistique.

**2015-05-09** Scène conventionnée l'Entracte - Sablé-sur-Sarthe Jeux de dames à la Cour

Amarillis en trio

Les dames, à la Cour comme à la Ville, entretiennent parfois avec la musique une relation d'intimité et de charme dont les messieurs si doués qu'ils soient, n'ont pas toujours le secret. Et pour ce qui est de la Cour, celles du 18e siècle avaient un don particulier@!

Philippe Beaussant

(Extrait de la préface du disque " Jeux de dames à la cour» enregistré par Amarillis)

Avec le soutien de l'ONDA, Office national de diffusion artistique.

**2015-05-28** Conservatoire (CRR) de Poitiers Inspiration baroque

Amarillis en trio et le trio Louis Sclavis

**2015-05-29** Embar(o)quement immédiat ! - Valenciennes De la douceur à l'ivresse

Amarillis (Héloïse Gaillard et Violaine Cochard)

**2015-04-24** Wuhan Qintai Concert Hall (Chine) La Double Coquette

Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulénard (soprano), Robert Getchell (ténor).

Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2015-04-26** Concert hall de la Cité interdite à Beijing (Chine) La Double Coquette

Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulénard (soprano), Robert Getchell (ténor).

Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange

**2015-04-28** Shanghaï Spring Festival (Chine) La Double Coquette

Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulénard (soprano), Robert Getchell (ténor).



Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2015-05-02** Festival French May à Hong-Kong La Double Coquette  
Amarillis (11 musiciens) et Maïlys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulenard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, le Centre de musique baroque de Versailles, le Festival French May Hong Kong, le Festival de Sablé, Metz en Scènes - Arsenal, Théâtre Impérial de Compiègne KunstFestSpiele Herrenhausen, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances@Montclair State University NJ-USA.

L'Ensemble Amarillis et Les Deux Scènes-Scène nationale de Besançon ont produit la version de concert de La Double Coquette.

Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange, du Fonds de Création Lyrique et de l'Adami.

**2015-06-20** Gregynog Festival - Pays de Galles, UK A Music Party  
Amarillis (6 instrumentistes)

**2015-07-11** Rencontres musicales de Noirlac Inspiration baroque  
Amarillis en trio et Louis Sclavis

**2015-07-12** Festival Osez le classique ! de Vichy Inspiration baroque  
Amarillis en trio et Louis Sclavis

**2015-07-13** Festival de Saintes Rameau cantates et pièces de clavecin en concert  
Amarillis (4 musiciennes) et le ténor Mathias Vidal

Véritable opéra de salon, la cantate française s'est emparée de tous les grands thèmes à la mode. Pour ses ouvrages, Rameau retient aussi bien les sujets tragiques comme le mythe d'Orphée que pastoraux comme celui du Pastor fido. Ce programme réunit des airs brillants ou tendres qui laissent tour à tour s'épancher les passions si chères au baroque. Omniprésent dans les cantates, ce sens du théâtre s'exprime aussi dans les Pièces de clavecin où Rameau traite l'instrument tour à tour en soliste et en accompagnateur.

**2015-07-26** Abbaye de Fontevraud Inspiration baroque  
Amarillis en trio et Louis Sclavis

Six musiciens sont en scène pour faire résonner deux sensibilités, celle du baroque et celle du jazz, avec leur goût commun pour la fantaisie, la liberté de ton et l'improvisation.

Inventer des mots nouveaux, créer une nouvelle syntaxe, voilà le défi lancé aux trois musiciennes d'Amarillis. Quelques pièces emblématiques des différents styles musicaux de l'époque baroque comme une gigue de Hotteterre, un ground de Purcell ou encore une fantaisie de Telemann deviennent sources d'inspiration pour Louis Sclavis et ses musiciens.

**2015-09-26** Festival Les riches heures de La Réole Récital Clavecinistes du Roi-Soleil  
Amarillis (Violaine Cochard)

œuvres de D'Anglebert, Chambonnières, Louis et François Couperin.

**2015-09-27** Festival Les riches heures de La Réole Vivaldi - Un Concert à l'Ospedale della Pietà  
Amarillis (8 musiciens)

De toutes les formes musicales abordées par Vivaldi au cours de sa vie (1678-1741), le concerto demeure son domaine de prédilection. Violoniste hors pair, employé dès 1703 à l'Ospedale de la Pietà (l'année même où il est ordonné prêtre), Vivaldi accepte le poste de maître de violon avant que ne soit créé pour lui celui de maestro dei concerti. Ainsi commence une carrière vouée pour l'essentiel à ce genre musical qu'il va porter à des sommets de perfection, cet art consommé qui fait dialoguer un instrument soliste avec le tutti orchestral, à travers trois mouvements bien caractérisés.

Pour recréer dans toute la diversité de ses couleurs un concert à l'Ospedale della Pietà, nous avons réuni et fait alterner dans ce programme, les voix de la soprano, de la flûte alto, du violon et du clavecin.

**2015-08-27** Festival de Sablé-sur-Sarthe La Double Coquette

Amarillis (11 musiciens) et Maïlys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulencard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

Avec le soutien de l'ONDA, Office national de diffusion artistique.

**2015-10-16** Scène nationale de Dunkerque Ferveur et extase

Amarillis (8 musiciens) et la soprano Raffaella Milanese

Construit autour de deux figures féminines emblématiques de la sensibilité baroque, la Vierge Marie et Didon, Reine de Carthage, ce programme touche au cœur des passions humaines.

Il mêle des airs de l'opéra La Didone delirante d'Alessandro Scarlatti à la cantate du napolitain Faggioli et à des œuvres plus célèbres Il pianto della Madonna de Monteverdi et le Lamento de Didon extrait de l'opéra Didone de Francesco Cavalli.

**2015-10-17** Grand théâtre d'Angers Ferveur et extase

Amarillis (8 musiciens) et la soprano Raffaella Milanese.

Construit autour de deux figures féminines emblématiques de la sensibilité baroque, la Vierge Marie et Didon, Reine de Carthage, ce programme touche au cœur des passions humaines.

Il mêle des airs de l'opéra La Didone delirante d'Alessandro Scarlatti à la cantate du napolitain Faggioli et à des œuvres plus célèbres Il pianto della Madonna de Monteverdi et le Lamento de Didon extrait de l'opéra Didone de Francesco Cavalli.

**2015-11-06** Scène nationale de St Quentin en Yvelines La Double Coquette

Amarillis (11 musiciens) et Maïlys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulencard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de

l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2015-11-17** Festival d'Automne à Paris - Théâtre des Abbesses La Double Coquette  
Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulénard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2015-11-18** Festival d'Automne à Paris - Théâtre des Abbesses La Double Coquette  
Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulénard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2015-11-19** Festival d'Automne à Paris - Théâtre des Abbesses La Double Coquette  
Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulénard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2015-12-11** Scènes de pays dans les Mauges Quelques amusements à la mode Louis XV  
Amarillis (4 musiciens)

Le titre de ce programme est inspiré d'un recueil de pièces instrumentales Les Amusements à la mode composé par Louis Gabriel Guillemain pour le duc de Chartres en 1740. Il met en regard la musique raffinée, brillante de deux compositeurs emblématiques du style baroque, Jean-Philippe Rameau et Jean-Marie Leclair.

# 2016

**2016-01-23** Hôtel de Solesmes - Sc. conventionnée Sablé-sur-Sarthe Fantaisies en jeu  
Amarillis (Héloïse Gaillard et Violaine Cochard)

Ce programme fait la part belle aux formes libres qui sollicitent les libertés de l'imagination et engagent à une création sans contrainte formelle. La première partie nous transporte vers l'Allemagne du 18<sup>e</sup> siècle où<sup>1</sup> règnent les goûts réunis. Quelques fantaisies de Georg Philipp Telemann composées pour flûte dialoguent avec des fantaisies pour clavecin de Jean-Sébastien Bach, pièces peut-être moins connues que ses Préludes et fugues ou ses Partitas et qui pourtant révèlent l'imagination débordante de ce compositeur. Telemann et Bach, amis de cœur et d'esprit, aimaient transgresser les règles établies et explorer, chacun à leur manière, les formes et les styles de cette époque baroque.

La deuxième partie nous fait remonter dans le temps pendant les règnes de Charles I<sup>er</sup> et Charles II d'Angleterre. Masques et Antimasques, ces formes de divertissements très populaires qui s'inséraient au sein de pièce de théâtre comportant des épisodes dansés et chantés, aux titres évocateurs côtoient des Grounds aux mélodies envoûtantes dont les variations révèlent elles aussi toute l'imagination et la créativité des compositeurs britanniques de cette époque.

Que ces fantaisies et autres mélodies vous entraînent vers une sorte de Delight in disorder!

**2016-01-28** Arsenal de Metz

La Double Coquette

Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulenard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIII<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2016-01-29** Théâtre impérial de Compiègne La Double Coquette

Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulenard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIII<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2016-02-05** Montfaucon-Montigné - Scènes de Pays dans les Mauges Guerres et paix au temps des Mousquetaires

Amarillis (6 musiciens)

La musique au 17<sup>ème</sup> siècle était présente dans tous les événements de la vie du Monarque : deuil, guerre, mariage... Louis XIV ne pouvait envisager une journée sans musique, elle rythmait toute la vie à la cour et sur les champs de bataille car on ne saurait oublier que le Roi partait régulièrement à la guerre afin de défendre son royaume.

La musique était très présente au sein de l'Armée et en particulier au sein du corps des Mousquetaires qui formait la garde habituelle du Roi à l'extérieur et disposait ainsi de 6 tambours et 4 hautbois.

**2016-02-28** Espace Jean Vilar à Amilly Vénus en question

Amarillis (11 musiciens), Maïlys de Villoutreys (soprano) et Mathias Vidal (ténor)

" La vraie musique est le langage du cœur » Jean-Philippe Rameau

Ce programme met à l'honneur l'Amour, avec ses facéties et ses bienfaits, le dieu des plaisirs et des désirs, généreux mais parfois cruel, qui apporte aux humains réconfort, joie, mais aussi peines et douleurs.

Jean-Philippe Rameau, qui ne compose que tardivement pour l'opéra, à l'âge de 50 ans, ne cesse de mettre en musique des personnages amoureux déchirés par la passion, aux prises avec les émois et les tourments de leur cœur. Ce théoricien à l'esprit cartésien laisse alors libre cours à sa sensibilité et devient poète dans la musique de ses tragédies.

Rameau, ce musicien que l'on nous dit sec et maigre d'apparence, secret et peu sociable, a mis l'Amour au cœur de ses tragédies. Sa musique à la sensualité raffinée accompagne et nous fait vivre les émotions en jeu au travers des alliances voluptueuses et colorées des timbres de nos instruments.

**2016-03-24** Grand théâtre d'Angers Couperin, Marais, Rebel ou les Goûts réunis

Amarillis (5 musiciens)

Concerts scolaires

La diversité des inspirations et le désir partagé de ces trois compositeurs de laisser libre cours à leur fantaisie en s'émancipant des frontières et des règles préétablies, nous plongent dans ces goûts réunis propres à leur sensibilité et à leur esthétique. Ils ont tous trois l'art de nous toucher et de nous faire voyager dans l'intimité propice à la musique de chambre tout en sollicitant la virtuosité et l'éclat.

Que l'audace, le charme et le raffinement de ces pièces vous transportent dans une tendre rêverie !

**2016-03-25** Grand théâtre d'Angers Couperin, Marais, Rebel ou les Goûts réunis

Amarillis (5 musiciens)

La diversité des inspirations et le désir partagé de ces trois compositeurs de laisser libre cours à leur fantaisie en s'émancipant des frontières et des règles préétablies, nous plongent dans ces goûts réunis propres à leur sensibilité et à leur esthétique. Ils ont tous trois l'art de nous toucher et de nous faire voyager dans l'intimité propice à la musique de chambre tout en sollicitant la virtuosité et l'éclat.

Que l'audace, le charme et le raffinement de ces pièces vous transportent dans une tendre rêverie !

**2016-05-13** Musikhuset - Aarhus (Danemark) Flammes de magiciennes

Amarillis (17 musiciens) et Patricia Petibon (soprano)

Patricia Petibon, la célèbre soprano française, complice de l'ensemble Amarillis depuis de nombreuses années, fait revivre le temps d'un programme des héroïnes profondément attachantes mais aussi coupables dans leurs agissements. Crimes et maléfices, au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, sont ainsi souvent associés dans la dramaturgie. Ainsi, Médée, personnage mythique et complexe, aux multiples facettes, amoureuse et passionnée, se montre aussi cruelle et vengeresse lorsque les êtres humains, et en premier lieu son amant Jason, se détournent d'elle et la trahissent.

On retrouve Circé, autre figure de magicienne et d'amoureuse éconduite dans les Métamorphoses du poète latin Ovide mis en musique par Jean-Marie Leclair et son librettiste, un certain Albaret, qui s'emparent du sujet en 1746 et composent un chef d'œuvre.

Enfin Amarillis met à l'honneur un compositeur qui lui est cher, Jean-Philippe Rameau, qui ne cesse de mettre en musique des personnages amoureux déchirés par la passion, aux prises avec les émois et les tourments de leur cœur.

Sans oublier que quelques danses, telles que chaconne, airs des démons, gavotte et autres rigaudons, attiseront les esprits enflammés de ces magiciennes au cœur tendre et passionné.

Sans oublier que quelques danses, telles que chaconne, airs des démons, gavotte et autres rigaudons, attiseront les esprits enflammés de ces magiciennes au cœur tendre et passionné.

**2017-03-26** Scènes de Pays dans les Mauges Effervescence concertante

Amarillis (10 musiciens)

Georg Philipp Telemann et Johann Sebastian Bach, amis de cœur et d'esprit, aimaient transgresser les règles établies et explorer, chacun à sa manière, les formes et les styles de l'époque baroque. D'où<sup>1</sup> notre désir de les réunir dans ce programme, en rien de les opposer !

L'idée de ce programme est de privilégier les concertos pour plusieurs instruments concertants dans des combinaisons sonores variées. L'un et l'autre, en effet, ont aimé faire se rencontrer, converser, se concerter des instruments différents, en jouant sur le mélange de timbres aussi divers que ceux des cordes et des vents.

**2016-05-15** Festival de Melk (Autriche) Flammes de magiciennes

Amarillis (17 musiciens) et Patricia Petibon (soprano)

Patricia Petibon, la célèbre soprano française, complice de l'ensemble Amarillis depuis de nombreuses années, fait revivre le temps d'un programme des héroïnes profondément attachantes mais aussi coupables dans leurs agissements. Crimes et maléfices, au XVIIe et XVIIIe siècles, sont ainsi souvent associés dans la dramaturgie. Ainsi, Médée, personnage mythique et complexe, aux multiples facettes, amoureuse et passionnée, se montre aussi cruelle et vengeresse lorsque les êtres humains, et en premier lieu son amant Jason, se détournent d'elle et la trahissent.

On retrouve Circé, autre figure de magicienne et d'amoureuse éconduite dans les Métamorphoses du poète latin Ovide mis en musique par Jean-Marie Leclair et son librettiste, un certain Albaret, qui s'emparent du sujet en 1746 et composent un chef d'œuvre.

Enfin Amarillis met à l'honneur un compositeur qui lui est cher, Jean-Philippe Rameau, qui ne cesse de mettre en musique des personnages amoureux déchirés par la passion, aux prises avec les émois et les tourments de leur cœur.

Sans oublier que quelques danses, telles que chaconne, airs des démons, gavotte et autres rigaudons, attiseront les esprits enflammés de ces magiciennes au cœur tendre et passionné.

**2016-09-22** Philharmonie nationale d'Ukraine à Kiev Vent de folies

Amarillis (3 musiciennes) et Mailys de Villoutreys (soprano)

L'amour passionné est le thème de ce programme qui choisit de montrer deux des visages possibles: le désespoir lorsque l'honneur est bafoué avec des variations musicales sur le lamento apparu au début du 17e en Italie et l'amour fou source de plaisir.

**2016-05-18** Philharmonie de Paris Flammes de magiciennes

Amarillis (17 musiciens) et Patricia Petibon (soprano)

Patricia Petibon, la célèbre soprano française, complice de l'ensemble Amarillis depuis de nombreuses années, fait revivre le temps d'un programme des héroïnes profondément attachantes mais aussi coupables dans leurs agissements. Crimes et maléfices, au XVIIe et XVIIIe siècles, sont ainsi souvent associés dans la dramaturgie. Ainsi, Médée, personnage mythique et complexe, aux multiples facettes, amoureuse et passionnée, se montre



aussi cruelle et vengeresse lorsque les êtres humains, et en premier lieu son amant Jason, se détournent d'elle et la trahissent.

On retrouve Circé, autre figure de magicienne et d'amoureuse éconduite dans les Métamorphoses du poète latin Ovide mis en musique par Jean-Marie Leclair et son librettiste, un certain Albaret, qui s'emparent du sujet en 1746 et composent un chef d'œuvre.

Enfin Amarillis met à l'honneur un compositeur qui lui est cher, Jean-Philippe Rameau, qui ne cesse de mettre en musique des personnages amoureux déchirés par la passion, aux prises avec les émois et les tourments de leur cœur.

Sans oublier que quelques danses, telles que chaconne, airs des démons, gavotte et autres rigaudons, attiseront les esprits enflammés de ces magiciennes au cœur tendre et passionné.

**2016-09-11** La Courroie d'Entraigues-sur-la-Sorgue Effervescence concertante  
Amarillis (10 musiciens)

Georg Philipp Telemann et Johann Sebastian Bach, amis de cœur et d'esprit, aimaient transgresser les règles établies et explorer, chacun à sa manière, les formes et les styles de l'époque baroque. D'où<sup>1</sup> notre désir de les réunir dans ce programme, en rien de les opposer !

L'idée de ce programme est de privilégier les concertos pour plusieurs instruments concertants dans des combinaisons sonores variées. L'un et l'autre, en effet, ont aimé faire se rencontrer, converser, se concerter des instruments différents, en jouant sur le mélange de timbres aussi divers que ceux des cordes et des vents.

**2016-09-17** Chapelle de l'institution Mongazon d'Angers Au fil des saisons  
Amarillis (4 musiciens) et Hasnaa Bennani (soprano)

=> Réservations par mail sur [administration@amarillis.fr](mailto:administration@amarillis.fr)

Plein tarif : 25 €. 3 € pour les moins de 25 ans.

Le concert commencera à 18h30 et sera précédé à 17h30 d'une visite gratuite de la Chapelle.

De la naissance à la vieillesse, la musique de ce programme, au fil des saisons, évoque et convoque les différents ges de la vie à travers des airs de Marc-Antoine Charpentier, André Campra, Jean-Joseph Mouret et Elisabeth Jacquet de La Guerre, qui répondent à des pièces instrumentales de Pierre Danican Philidor, Michel de La Barre...

Des extraits de la célèbre Chasse au Cerf de Jean-Baptiste Morin nous inviteront à rejoindre les chasseurs à l'automne. Nous traverserons l'âge de la maturité avec des extraits de la Cantate L'été de J.B. de Boismortier ou replongerons dans les rigueurs de l'hiver qui apporte son lot de souffrances avec la musique très contrastée de sa Cantate L'hiver.

Concert coproduit par la Société des Concerts Populaires d'Angers.

**2016-05-20** KunstFestSpiele Herrenhausen d'Hanovre La Double Coquette  
Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulenc (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @

Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2020-05-16 REPORTÉ** - Tournée en Chine Mélodies in Mind  
Amarillis (4 musiciens)

L'ensemble Amarillis se produira en Chine pour une tournée du 16 mai au 24 mai **2020**.  
C'est le programme Melodies in Mind qui sera présenté à Guangzhou, Chengdu et Shanghai notamment.

Donner à entendre une mélodie sans paroles dans sa plus intime expression, tel est le défi que Haendel nous lance, cet homme à l'esprit universel, passionné par la peinture et qui a su traduire en musique toute la palette des sentiments humains. Ces mélodies, si suggestives, pénètrent en nous, nous enchantent et ne nous laissent plus de répit.

Ce programme, objet du dernier disque d'Amarillis, que nous avons choisi de concevoir autour du genre de la sonate en trio, est né d'une commande de la Philharmonie de Paris. Les sonates en trio, seront mises en regard avec deux Suites imaginaires dans l'esprit de la suite de danses.

**2020-07-02 ANNULÉ** - Opéra Royal de Versailles Flammes de magiciennes  
Amarillis (17 musiciens) et la soprano Patricia Petibon

Patricia Petibon, la célèbre soprano française, complice de l'ensemble Amarillis depuis de nombreuses années, fait revivre le temps d'un programme des héroïnes profondément attachantes mais aussi coupables dans leurs agissements. Crimes et maléfices, aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, sont ainsi souvent associés dans la dramaturgie. Ainsi, Médée, personnage mythique et complexe, aux multiples facettes, amoureuse et passionnée, se montre aussi cruelle et vengeresse lorsque les êtres humains, et en premier lieu son amant Jason, se détournent d'elle et la trahissent.

On retrouve Circé, autre figure de magicienne et d'amoureuse éconduite dans les Métamorphoses du poète latin Ovide mis en musique par Jean-Marie Leclair et son librettiste, un certain Albaret, qui s'emparent du sujet en 1746 et composent un chef d'œuvre.

Enfin Amarillis met à l'honneur un compositeur qui lui est cher, Jean-Philippe Rameau, qui ne cesse de mettre en musique des personnages amoureux déchirés par la passion, aux prises avec les émois et les tourments de leur cœur.

Sans oublier que quelques danses, telles que chaconne, airs des démons, gavotte et autres rigaudons, attiseront les esprits enflammés de ces magiciennes au cœur tendre et passionné.

**2016-05-21 KunstFestSpiele Herrenhausen d'Hanovre La Double Coquette**  
Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulenard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIII<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2016-03-10 Mains d'œuvres à Saint-Ouen Inspiration baroque**  
Amarillis en trio et Louis Sclavis  
Concert de sortie du nouvel album

Inventer des mots nouveaux, créer une nouvelle syntaxe, tel a été notre défi dans ce projet conçu comme un voyage au cœur des différentes sensibilités baroques.

Des œuvres emblématiques des différents courants musicaux de l'époque baroque sont mises en résonance avec des morceaux composés ou arrangés par Louis Scavis et par le saxophoniste Matthieu Metzger avec ce goût commun pour une fantaisie et une liberté de ton dans l'invention mélodique.

**2016-05-24** Théâtre de Poissy Vénus en question

Amarillis (11 musiciens), Mailys de Villoutreys (soprano) et Mathias Vidal (ténor)

" La vraie musique est le langage du cœur » Jean-Philippe Rameau

Ce programme met à l'honneur l'Amour, avec ses facéties et ses bienfaits, le dieu des plaisirs et des désirs, généreux mais parfois cruel, qui apporte aux humains réconfort, joie, mais aussi peines et douleurs.

Jean-Philippe Rameau, qui ne compose que tardivement pour l'opéra, à l'âge de 50 ans, ne cesse de mettre en musique des personnages amoureux déchirés par la passion, aux prises avec les émois et les tourments de leur cœur. Ce théoricien à l'esprit cartésien laisse alors libre cours à sa sensibilité et devient poète dans la musique de ses tragédies.

Rameau, ce musicien que l'on nous dit sec et maigre d'apparence, secret et peu sociable, a mis l'Amour au cœur de ses tragédies. Sa musique à la sensualité raffinée accompagne et nous fait vivre les émotions en jeu au travers des alliances voluptueuses et colorées des timbres de nos instruments.

**2016-05-28** Dock Street, Festival Charleston (USA) La Double Coquette

Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulénard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2016-05-29** Dock Street, Festival Charleston (USA) La Double Coquette

Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulénard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2016-05-31** Dock Street, Festival Charleston (USA) La Double Coquette

Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulenard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2016-06-01** Dock Street, Festival Charleston (USA) La Double Coquette

Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulenard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2016-06-04** Peak Performances - Montclair (USA) La Double Coquette

Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulenard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2016-06-05** Peak Performances - Montclair (USA) La Double Coquette

Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulenard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2016-06-27** Théâtre des Champs-Élysées - Paris Stabat mater de Pergolèse  
Amarillis (14 musiciens), Sonya Yoncheva (soprano) et Karine Deshayes (mezzo-soprano)

Transportons-nous à Naples, en 1736, dans l'église San Luigi di Palazzo où fut donné pour la première fois le Stabat mater de Giovanni Battista Pergolese. L'illustre compositeur vient de mourir, à 26 ans, d'une forme de tuberculose. Cette œuvre va aussitôt triompher dans toute l'Europe, et son succès ne s'est jamais démenti depuis lors.

Francesco Mancini, dont nous entendrons une sonate composée pour une flûte alto concertante et un quatuor à cordes avec basse continue, est un des compositeurs les plus importants en ce début du 18e siècle. Mancini aborde tous les genres, qu'il s'agisse de l'opéra, de la cantate, de l'oratorio ou de la messe, sans pour autant négliger la musique instrumentale, comme en témoignent ses 12 concerti a quattro. Son style musical s'oriente peu à peu vers le nouveau langage classique qui fait alors progressivement son apparition en Italie.

Nous l'avons associé dans ce programme à un troisième compositeur napolitain, reconnu au delà des frontières à l'époque pour ses compositions sacrées, Francesco Durante, qui fut le maître de Pergolèse. Ses compositions allient le style austère de l'école romaine - il avait étudié à Rome avec Pasquini - à l'efflorescence de l'imagination poétique de l'école napolitaine. De louanges en supplications, d'envolées brillantes et acrobatiques en plaintes gémissantes, la musique de ces trois compositeurs napolitains si créatifs nous transporte au cœur même des passions humaines.

**2016-06-29** Festival La Tour passagère - Lyon Inspiration baroque  
Amarillis en trio et Louis Sclavis

Six musiciens sont en scène pour faire résonner deux sensibilités, celle du baroque et celle du jazz, avec leur goût commun pour la fantaisie, la liberté de ton et l'improvisation.

Inventer des mots nouveaux, créer une nouvelle syntaxe, voilà le défi lancé aux trois musiciennes d'Amarillis. Quelques pièces emblématiques des différents styles musicaux de l'époque baroque comme une gigue de Hotteterre, un ground de Purcell ou encore une fantaisie de Telemann deviennent sources d'inspiration pour Louis Sclavis et ses musiciens.

**2016-07-18** Musicales de Guil Durance Inspiration baroque  
Amarillis en trio et Louis Sclavis

Six musiciens sont en scène pour faire résonner deux sensibilités, celle du baroque et celle du jazz, avec leur goût commun pour la fantaisie, la liberté de ton et l'improvisation.

Inventer des mots nouveaux, créer une nouvelle syntaxe, voilà le défi lancé aux trois musiciennes d'Amarillis. Quelques pièces emblématiques des différents styles musicaux de l'époque baroque comme une gigue de Hotteterre, un ground de Purcell ou encore une fantaisie de Telemann deviennent sources d'inspiration pour Louis Sclavis et ses musiciens.

**2016-01-17** Concert Thé's à Chaumont-en-Vexin Fantaisies en jeu

Inauguration du clavecin d'Amarillis dans l'Atelier du facteur Laurent Soumagnac.  
Amarillis (Héloïse Gaillard et Violaine Cochard)  
**2016-03-23** Espace Chabrol d'Angers  
Conférence autour du clavecin par le facteur Laurent Soumagnac  
& Concert d'Amarillis (5 musiciens) et du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers.

Concert gratuit pour les mécènes de l'opération "Un clavecin pour Amarillis" à retrouver ici :  
<https://sites.google.com/site/amarillisclavecinhome>  
**2016-08-01** Nuits musicales en Vendée romane  
Ferveur et Extase  
Amarillis (8 musiciens) et Stéphanie d'Oustrac (mezzo-soprano)

Construit autour de deux figures féminines emblématiques de la sensibilité baroque, la Vierge Marie et Didon, Reine de Carthage, ce programme touche au cœur des passions humaines.  
Il mêle des airs de l'opéra La Didone delirante d'Alessandro Scarlatti à la cantate du napolitain Faggioli et à des œuvres plus célèbres Il pianto della Madonna de Monteverdi et le Lamento de Didon extrait de l'opéra Didone de Francesco Cavalli.  
**2016-08-13** Etival Clairefontaine - Festival des Abbayes en Lorraine Au fil des saisons  
Amarillis (4 musiciens) et Hasnaa Bennani (soprano)

De la naissance à la vieillesse, la musique de ce programme, au fil des saisons, évoque et convoque les différents ges de la vie à travers des airs de Marc-Antoine Charpentier, André Campra, Jean-Joseph Mouret et Elisabeth Jacquet de La Guerre, qui répondent à des pièces instrumentales de Pierre Danican Philidor, Michel de La Barre...

Des extraits de la célèbre Chasse au Cerf de Jean-Baptiste Morin nous inviteront à rejoindre les chasseurs à l'automne. Nous traverserons l'âge de la maturité avec des extraits de la Cantate L'été de J.B. de Boismortier ou replongerons dans les rigueurs de l'hiver qui apporte son lot de souffrances avec la musique très contrastée de sa Cantate L'hiver.

**2016-08-10** Labyrinthe musical en Rouergue Inspiration baroque  
Amarillis en trio et Louis Sclavis

Six musiciens sont en scène pour faire résonner deux sensibilités, celle du baroque et celle du jazz, avec leur goût commun pour la fantaisie, la liberté de ton et l'improvisation.  
Inventer des mots nouveaux, créer une nouvelle syntaxe, voilà le défi lancé aux trois musiciennes d'Amarillis. Quelques pièces emblématiques des différents styles musicaux de l'époque baroque comme une gigue de Hotteterre, un ground de Purcell ou encore une fantaisie de Telemann deviennent sources d'inspiration pour Louis Sclavis et ses musiciens.

**2016-11-29** Festival de musique sacrée à Macao La Ferveur et l'éclat  
Amarillis (8 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano)

Notre désir avec ce programme est de recréer, dans toute la diversité de ses couleurs, un concert à l'Ospedale della Pietà. Vivaldi a tout au long de sa vie composé simultanément de la musique instrumentale et de la musique religieuse. Il nous a semblé tout à fait convaincant de mettre en regard des concertos avec deux de ses motets: Nulla in Mundo pax sincera et In furore.

Sans doute les jeunes femmes de la Pietà travaillaient-elles de même le matériau sonore offert par Vivaldi, à la manière d'un Titien ou d'un Véronèse découvrant la sensualité des couleurs, des corps et des étoffes, comme d'autres dans cette cité travaillaient le tissu, dentelle gracile et subtile, soierie élégante et aérienne ou velours dense et sombre.

**2016-11-30** Festival de musique sacrée à Macao Peines et plaisirs à la Cour de Versailles  
Amarillis (4 musiciens) et Maïlys de Villoutreys (soprano)

Les deux compositeurs principaux de ce programme ont contribué au renouveau de la musique française et ont exercé des fonctions importantes à la cour de Versailles sous le règne de Louis XIV. Lully, créateur de la tragédie française, est le compositeur favori du Roi soleil et Marin Marais, son gambiste attitré.

La recherche de l'émotion est au cœur du baroque et ce programme permet de redécouvrir le pouvoir dramatique que peuvent jouer les contrastes " le duo inséparable de la lumière et de l'ombre conçu comme une sorte de tragédie » comme le dit si bien Philippe Beaussant.

Partons pour un voyage enivrant à la cour de Versailles !

**2016-09-27** Philharmonie de Kharkiv (Ukraine) Vent de folies  
Amarillis (3 musiciennes) et Maïlys de Villoutreys (soprano)

L'amour passionné est le thème de ce programme qui choisit de montrer deux des visages possibles : le désespoir lorsque l'honneur est bafoué avec des variations musicales sur le lamento apparu au début du 17e en Italie et l'amour fou source de plaisir.

**2017-02-05** Grand théâtre d'Angers Flammes de magiciennes  
Amarillis (17 musiciens) et la soprano Patricia Petibon

Patricia Petibon, la célèbre soprano française, complice de l'ensemble Amarillis depuis de nombreuses années, fait revivre le temps d'un programme des héroïnes profondément attachantes mais aussi coupables dans leurs agissements. Crimes et maléfices, aux XVIIe et XVIIIe siècles, sont ainsi souvent associés dans la dramaturgie. Ainsi, Médée, personnage mythique et complexe, aux multiples facettes, amoureuse et passionnée, se montre aussi cruelle et vengeresse lorsque les êtres humains, et en premier lieu son amant Jason, se détournent d'elle et la trahissent.

On retrouve Circé, autre figure de magicienne et d'amoureuse éconduite dans les Métamorphoses du poète latin Ovide mis en musique par Jean-Marie Leclair et son librettiste, un certain Albaret, qui s'emparent du sujet en 1746 et composent un chef d'œuvre.

Enfin Amarillis met à l'honneur un compositeur qui lui est cher, Jean-Philippe Rameau, qui ne cesse de mettre en musique des personnages amoureux déchirés par la passion, aux prises avec les émois et les tourments de leur cœur.

Sans oublier que quelques danses, telles que chaconne, airs des démons, gavotte et autres rigaudons, attiseront les esprits enflammés de ces magiciennes au cœur tendre et passionné.

**2017-02-07** Opéra Grand Avignon Flammes de magiciennes  
Amarillis (17 musiciens) et la soprano Patricia Petibon

Patricia Petibon, la célèbre soprano française, complice de l'ensemble Amarillis depuis de nombreuses années, fait revivre le temps d'un programme des héroïnes profondément attachantes mais aussi coupables dans leurs agissements. Crimes et maléfices, aux XVIIe et XVIIIe siècles, sont ainsi souvent associés dans la dramaturgie. Ainsi, Médée, personnage mythique et complexe, aux multiples facettes, amoureuse et passionnée, se montre aussi cruelle et vengeresse lorsque les êtres humains, et en premier lieu son amant Jason, se détournent d'elle et la trahissent.

On retrouve Circé, autre figure de magicienne et d'amoureuse éconduite dans les Métamorphoses du poète latin Ovide mis en musique par Jean-Marie Leclair et son librettiste, un certain Albaret, qui s'emparent du sujet en 1746 et composent un chef d'œuvre.

Enfin Amarillis met à l'honneur un compositeur qui lui est cher, Jean-Philippe Rameau, qui ne cesse de mettre en musique des personnages amoureux déchirés par la passion, aux prises avec les émois et les tourments de leur cœur.

Sans oublier que quelques danses, telles que chaconne, airs des démons, gavotte et autres rigaudons, attiseront les esprits enflammés de ces magiciennes au cœur tendre et passionné.

**2017-03-02** Opéra Orchestre National Montpellier

Ferveur et Extase  
Amarillis (8 musiciens) et Stéphanie d'Oustrac (mezzo-soprano)

Construit autour de deux figures féminines emblématiques de la sensibilité baroque, la Vierge Marie et Didon, Reine de Carthage, ce programme touche au cœur des passions humaines.  
Il mêle des airs de l'opéra La Didone delirante d'Alessandro Scarlatti à la cantate du napolitain Faggioli et à des œuvres plus célèbres Il pianto della Madonna de Monteverdi et le Lamento de Didon extrait de l'opéra Didone de Francesco Cavalli.

**2016-09-25** Philharmonie d'Ivano-Frankivsk (Ukraine) Vent de folies  
Amarillis (3 musiciennes) et Maïlys de Villoutreys (soprano)

L'amour passionné est le thème de ce programme qui choisit de montrer deux des visages possibles: le désespoir lorsque l'honneur est bafoué avec des variations musicales sur le lamento apparu au début du 17e en Italie et l'amour fou source de plaisir.



# 2017

**2017-03-31** Le Lieu Unique, Scène Nationale de Nantes Inspiration baroque  
Amarillis en trio et Louis Sclavis

Six musiciens sont en scène pour faire résonner deux sensibilités, celle du baroque et celle du jazz, avec leur goût commun pour la fantaisie, la liberté de ton et l'improvisation.

Inventer des mots nouveaux, créer une nouvelle syntaxe, voilà le défi lancé aux trois musiciennes d'Amarillis. Quelques pièces emblématiques des différents styles musicaux de l'époque baroque comme une gigue de Hotteterre, un ground de Purcell ou encore une fantaisie de Telemann deviennent sources d'inspiration pour Louis Sclavis et ses musiciens.

**2017-05-10** Grand théâtre d'Angers La Double Coquette

Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulénard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2017-05-11** Grand théâtre d'Angers La Double Coquette

Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulénard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2017-05-15** Grand T à Nantes ? Angers-Nantes Opéra La Double Coquette

Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulénard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et

trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2017-05-16** Grand T à Nantes ? Angers-Nantes Opéra La Double Coquette  
Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulénard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héroïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2017-05-18** Grand T à Nantes ? Angers-Nantes Opéra La Double Coquette  
Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulénard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héroïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2017-05-19** Grand T à Nantes ? Angers-Nantes Opéra La Double Coquette  
Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulénard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héroïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2017-05-20** Grand T à Nantes ? Angers-Nantes Opéra La Double Coquette

Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulenard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2017-06-14** Opéra de Lille La Double Coquette

Amarillis (11 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Isabelle Poulenard (soprano), Robert Getchell (ténor). Annette Messenger (costumes), Fanny de Chaillé (metteur en scène), Gilles Gentner (lumières).

La Double Coquette réunit La Coquette trompée, opéra bouffon composé en 1753 par Antoine Dauvergne quelques mois après son célèbre opéra comique Les Troqueurs sur un livret de Charles-Simon Favart, et la musique écrite en regard de cette Coquette en **2014** par le compositeur Gérard Pesson. Sous l'impulsion de l'ensemble Amarillis et de sa directrice artistique, Héloïse Gaillard, Gérard Pesson a composé un prologue et trente-deux "additions", sur un texte du poète Pierre Alferi, pour les onze musiciens d'Amarillis qui jouent, sur instruments baroques, cette œuvre originale qui réunit le XVIIIe et le XXIe siècles.

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, en coproduction avec le Festival French May Hong Kong, le Festival de musique baroque de Sablé, Spoleto Festival USA Charleston SC, Peak Performances @ Montclair State University (NJ-USA). Avec le concours du Centre de musique baroque de Versailles. Le projet La Double Coquette bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

**2017-07-30** Clôture du Festival Les Arts Jaillissants Effervescence concertante

Amarillis (10 musiciens)

Georg Philipp Telemann et Johann Sebastian Bach, amis de cœur et d'esprit, aimaient transgresser les règles établies et explorer, chacun à sa manière, les formes et les styles de l'époque baroque. D'où<sup>1</sup> notre désir de les réunir dans ce programme, en rien de les opposer !

L'idée de ce programme est de privilégier les concertos pour plusieurs instruments concertants dans des combinaisons sonores variées. L'un et l'autre, en effet, ont aimé faire se rencontrer, converser, se concerter des instruments différents, en jouant sur le mélange de timbres aussi divers que ceux des cordes et des vents.

**2017-08-01** Ouverture du Festival baroque de Tarentaise Effervescence concertante

Amarillis (10 musiciens)

Georg Philipp Telemann et Johann Sebastian Bach, amis de cœur et d'esprit, aimaient transgresser les règles établies et explorer, chacun à sa manière, les formes et les styles de l'époque baroque. D'où notre désir de les réunir dans ce programme, en rien de les opposer !

L'idée de ce programme est de privilégier les concertos pour plusieurs instruments concertants dans des combinaisons sonores variées. L'un et l'autre, en effet, ont aimé faire se rencontrer, converser, se concerter des instruments différents, en jouant sur le mélange de timbres aussi divers que ceux des cordes et des vents.

**2017-08-20** Chapelle Notre-Dame de Montplacé à Jarzé Vent de folies  
Amarillis (3 musiciennes) et Mailys de Villoutreys (soprano)

L'amour passionné est le thème de ce programme qui choisit de montrer deux des visages possibles : le désespoir lorsque l'honneur est bafoué avec des variations musicales sur le lamento apparu au début du XVIIe en Italie et l'amour fou source de plaisir.

**2017-08-24** Festival de Sablé-sur-Sarthe Récital Fantaisies pour flûte seule de Telemann  
Amarillis (Héloïse Gaillard)

Les 12 Fantaisies de Georg Philipp Telemann, probablement composées entre 1727 et 1728, manifestent le goût de l'époque baroque pour les œuvres dédiées à des instruments monodiques. Ce n'est certainement pas un hasard si Telemann choisit, pour désigner ces pièces, ce terme si évocateur de « fantaisies » qui renvoie à l'idée d'une création sans contrainte formelle. Elle lui permet d'expérimenter un esprit ludique, une virtuosité hors du commun et de mettre à profit une connaissance parfaite des ressources et des possibilités techniques de l'instrument. Héloïse Gaillard interprète ce programme sur quatre flûtes différentes - soprano, alto et ténor - un choix qui lui permet de traduire toute la gamme des émotions suggérée par Telemann et de souligner l'extraordinaire diversité que ces fantaisies recèlent.

**2017-08-27** Festival Sinfonia en Périgord Effervescence concertante  
Amarillis (10 musiciens)

Georg Philipp Telemann et Johann Sebastian Bach, amis de cœur et d'esprit, aimaient transgresser les règles établies et explorer, chacun à sa manière, les formes et les styles de l'époque baroque. D'où notre désir de les réunir dans ce programme, en rien de les opposer !

L'idée de ce programme est de privilégier les concertos pour plusieurs instruments concertants dans des combinaisons sonores variées. L'un et l'autre, en effet, ont aimé faire se rencontrer, converser, se concerter des instruments différents, en jouant sur le mélange de timbres aussi divers que ceux des cordes et des vents.

**2017-06-07** Festival de Sully & du Loiret Actus tragicus  
Amarillis (8 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Paulin Bündgen (alto), Fernando Guimarães (ténor), Benoît Arnould (baryton).

Georg Philipp Telemann et Johann Sebastian Bach, amis de cœur et d'esprit, ont l'un et l'autre produit une quantité impressionnante d'œuvres sacrées en tous genres pour les circonstances les plus variées. Mais c'est dans le domaine de la cantate que leur production respective est la plus impressionnante et ce sont des cantates funèbres pour le temps pascal que nous avons réunies dans ce programme. Les cantates de J.S. Bach Actus tragicus (BWV 106) et Christ lag in Todesbanden (BWV 4) seront mises en regard avec la cantate Du Aber Daniel, gehe hin (TWV 4:17) de G.P. Telemann.

**2017-11-17** Grand Théâtre d'Angers Effervescence concertante  
Amarillis (10 musiciens)

Georg Philipp Telemann et Johann Sebastian Bach, amis de cœur et d'esprit, aimaient transgresser les règles établies et explorer, chacun à sa manière, les formes et les styles de l'époque baroque. D'où<sup>1</sup> notre désir de les réunir dans ce programme, en rien de les opposer !

L'idée de ce programme est de privilégier les concertos pour plusieurs instruments concertants dans des combinaisons sonores variées. L'un et l'autre, en effet, ont aimé faire se rencontrer, converser, se concerter des instruments différents, en jouant sur le mélange de timbres aussi divers que ceux des cordes et des vents.

**2017-11-24** Festival Tout En Haut Du Jazz - Musée du Louvre-Lens Inspiration baroque  
Amarillis en trio et Louis Sclavis

Six musiciens sont en scène pour faire résonner deux sensibilités, celle du baroque et celle du jazz, avec leur goût commun pour la fantaisie, la liberté de ton et l'improvisation.

Inventer des mots nouveaux, créer une nouvelle syntaxe, voilà le défi lancé aux trois musiciennes d'Amarillis. Quelques pièces emblématiques des différents styles musicaux de l'époque baroque comme une gigue de Hotteterre, un ground de Purcell ou encore une fantaisie de Telemann deviennent sources d'inspiration pour Louis Sclavis et ses musiciens.

**2017-11-07** Opéra de Dijon MéChatmorphoses

Amarillis (4 musiciennes), Benoît Arnould (baryton) et Jean-Paul Mura (mime, comédien). Héloïse Gaillard et Tami Troman : conception. Tami Troman (metteure en scène et textes), Alain Blanchot (costumes), Nathalie Perrier (création lumières), Bruno Benne (chorégraphe), Delphine Sainte-Marie (sculpteur).

14h30 : Représentation Scolaire

MéChatmorphoses met en scène les états d'âme de trois héros : Don Quichotte, célèbre chevalier errant de Cervantès, le gentilhomme libertin Don Juan et le sculpteur grec Pygmalion épris de sa statue.

Ce spectacle lyrique donne à entendre une musique baroque française composée à l'époque de Louis XIV d'une rare beauté et allie sculpture, théâtre, mime et littérature.

C'est l'esprit baroque qui est célébré, celui qui emmène au-delà de l'ordinaire, qui souffle la liberté et permet la folie.

-----

Création de l'ensemble Amarillis en coproduction avec Scènes de Pays dans les Mauges, la Cité de la Voix de Vézelay, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Rennes et le Théâtre de Caen. MéChatmorphoses a reçu le soutien de la SPEDIDAM et du Bureau Export. **2017-11-08** Opéra de Dijon MéChatmorphoses

Amarillis (4 musiciennes), Benoît Arnould (baryton) et Jean-Paul Mura (mime, comédien). Héloïse Gaillard et Tami Troman : conception. Tami Troman (metteure en scène et textes), Alain Blanchot (costumes), Nathalie Perrier (création lumières), Bruno Benne (chorégraphe), Delphine Sainte-Marie (sculpteur).

14h30 : Représentation Tout public

18h30 : Représentation Tout public

MéChatmorphoses met en scène les états d'âme de trois héros : Don Quichotte, célèbre chevalier errant de Cervantès, le gentilhomme libertin Don Juan et le sculpteur grec Pygmalion épris de sa statue.

Ce spectacle lyrique donne à entendre une musique baroque française composée à l'époque de Louis XIV d'une rare beauté et allie sculpture, théâtre, mime et littérature.

C'est l'esprit baroque qui est célébré, celui qui emmène au-delà de l'ordinaire, qui souffle la liberté et permet la folie.

-----

Création de l'ensemble Amarillis en coproduction avec Scènes de Pays dans les Mauges, la Cité de la Voix de Vézelay, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Rennes et le Théâtre de Caen. MéChatmorphoses a reçu le soutien de la SPEDIDAM et du Bureau Export. **2017-11-09** Opéra de Dijon MéChatmorphoses

Amarillis (4 musiciennes), Benoît Arnould (baryton) et Jean-Paul Mura (mime, comédien). Héloïse Gaillard et Tami Troman : conception. Tami Troman (metteuse en scène et textes), Alain Blanchot (costumes), Nathalie Perrier (création lumières), Bruno Benne (chorégraphe), Delphine Sainte-Marie (sculpteur).

14h30 : Représentation Scolaire

20h00 : Représentation Tout public

MéChatmorphoses met en scène les états d'âmes de trois héros : Don Quichotte, célèbre chevalier errant de Cervantès, le gentilhomme libertin Don Juan et le sculpteur grec Pygmalion épris de sa statue.

Ce spectacle lyrique donne à entendre une musique baroque française composée à l'époque de Louis XIV d'une rare beauté et allie sculpture, théâtre, mime et littérature.

C'est l'esprit baroque qui est célébré, celui qui emmène au-delà de l'ordinaire, qui souffle la liberté et permet la folie.

-----

Création de l'ensemble Amarillis en coproduction avec Scènes de Pays dans les Mauges, la Cité de la Voix de Vézelay, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Rennes et le Théâtre de Caen. MéChatmorphoses a reçu le soutien de la SPEDIDAM et du Bureau Export.

**2017-11-26** Scènes de Pays dans les Mauges MéChatmorphoses

Amarillis (4 musiciennes), Benoît Arnould (baryton) et Jean-Paul Mura (mime, comédien). Héloïse Gaillard et Tami Troman : conception. Tami Troman (metteuse en scène et textes), Alain Blanchot (costumes), Nathalie Perrier (création lumières), Bruno Benne (chorégraphe), Delphine Sainte-Marie (sculpteur, regard artistique).

MéChatmorphoses met en scène les états d'âmes de trois héros : Don Quichotte, célèbre chevalier errant de Cervantès, le gentilhomme libertin Don Juan et le sculpteur grec Pygmalion épris de sa statue.

Ce spectacle lyrique donne à entendre une musique baroque française composée à l'époque de Louis XIV d'une rare beauté et allie sculpture, théâtre, mime et littérature.

C'est l'esprit baroque qui est célébré, celui qui emmène au-delà de l'ordinaire, qui souffle la liberté et permet la folie.

-----

Création de l'ensemble Amarillis en coproduction avec Scènes de Pays dans les Mauges, la Cité de la Voix de Vézelay, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Rennes et le Théâtre de Caen. MéChatmorphoses a reçu le soutien de la SPEDIDAM et du Bureau Export.

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

**2017-10-23** La Courroie - Entraigues sur la Sorgue Handel: Melodies in Mind - Suites and trio sonatas

Amarillis (5 musiciens)

Il est un des compositeurs baroques les plus appréciés par le public d'aujourd'hui et sa musique n'a de cesse d'émuouvoir et de captiver ; C'est un programme tout entier consacré à Georg Friedrich Handel que nous propose l'ensemble Amarillis. Vous entendrez des sonates en trio et deux suites imaginaires, dans l'esprit de la suite de danses, mêlant pièces de clavecin seul, mouvements en duo, en trio, en tutti ! Initié par une commande de la Philharmonie de Paris, en lien avec le musée de la musique, vous entendrez à l'occasion de ce concert le fac-similé d'une superbe flûte d'un facteur anglais contemporain de Handel. Bruno Reinhard, facteur de ce fac-similé, sera présent pour vous livrer l'histoire de cet instrument et les secrets de sa reconstruction.

**2017-10-24** La Courroie - Entraigues sur la Sorgue Handel: Melodies in Mind - Suites and trio sonatas

Amarillis (5 musiciens)

Il est un des compositeurs baroques les plus appréciés par le public d'aujourd'hui et sa musique n'a de cesse d'émuouvoir et de captiver ; C'est un programme tout entier consacré à Georg Friedrich Handel que nous

propose l'ensemble Amarillis. Vous entendrez des sonates en trio et deux suites imaginaires, dans l'esprit de la suite de danses, mêlant pièces de clavecin seul, mouvements en duo, en trio, en tutti ! Initié par une commande de la Philharmonie de Paris, en lien avec le musée de la musique, vous entendrez à l'occasion de ce concert le fac-similé d'une superbe flûte d'un facteur anglais contemporain de Handel. Bruno Reinhard, facteur de ce fac-similé, sera présent pour vous livrer l'histoire de cet instrument et les secrets de sa reconstruction.



# 2018

**2018-02-02** Festival musica Antigua au Panama Au fil des saisons  
Amarillis (4 musiciens) et Aïlodie Kimmel (soprano)

De la naissance à la vieillesse, la musique de ce programme, au fil des saisons, évoque et convoque les différents ges de la vie à travers des airs de Marc-Antoine Charpentier, André Campra, Jean-Joseph Mouret et Elisabeth Jacquet de La Guerre, qui répondent à des pièces instrumentales de Pierre Danican Philidor, Michel de La Barre...

Des extraits de la célèbre Chasse au Cerf de Jean-Baptiste Morin nous inviteront à rejoindre les chasseurs à l'automne. Nous traverserons l'âge de la maturité avec des extraits de la Cantate L'été de J.B. de Boismortier ou replongerons dans les rigueurs de l'hiver qui apporte son lot de souffrances avec la musique très contrastée de sa Cantate L'hiver.

**2018-02-17** Chapelle des Ursules à Angers Fantaisies, sonates et concertos de G. P. Telemann et J. S. Bach  
Amarillis (4 musiciennes) et les professeurs du C.R.R. d'Angers

**2018-02-23** Amuz à Anvers (Belgique)

Ferveur et Extase

Amarillis (8 musiciens) et Stéphanie d'Oustrac (mezzo-soprano)

Construit autour de deux figures féminines emblématiques de la sensibilité baroque, la Vierge Marie et Didon, Reine de Carthage, ce programme touche au cœur des passions humaines.

Il mêle des airs de l'opéra La Didone delirante d'Alessandro Scarlatti à la cantate du napolitain Faggioli et à des œuvres plus célèbres Il pianto della Madonna de Monteverdi et le Lamento de Didon extrait de l'opéra Didone de Francesco Cavalli.

**2018-03-11** Philharmonie de Paris Handel - Melodies in Mind (Un salon au temps de George II)

Amarillis (5 musiciens)

Ce programme, que nous avons choisi de concevoir autour du genre de la sonate en trio, est né d'une commande de la Philharmonie de Paris. A cette occasion, Bruno Reinhard a construit un fac-similé d'une belle flûte d'un facteur anglais contemporain de Haendel, Thomas Stanesby Junior.

Cependant l'opportunité donnée à Violaine Cochard de jouer sur un remarquable clavecin anglais, Longman and Broderip, nous a conduits à proposer de mettre en regard de ces sonates en trio, des pièces pour clavecin solo jouées seulement au clavecin ou instrumentée par nos soins pour notre formation.

Ainsi, nous avons construit deux Suites imaginaires dans l'esprit de la suite de danses et demandé à un compositeur contemporain, Erik Desimpelaere, de transcrire les pièces terminant chaque suite -une Aria avec variations et une Chaconne- pour la formation en trio avec basse continue.

**2018-03-13** Ouverture du Festival Résonances à Angers Inspiration baroque

Amarillis en trio et Louis Sclavis

Six musiciens sont en scène pour faire résonner deux sensibilités, celle du baroque et celle du jazz, avec leur goût commun pour la fantaisie, la liberté de ton et l'improvisation.

Inventer des mots nouveaux, créer une nouvelle syntaxe, voilà le défi lancé aux trois musiciennes d'Amarillis. Quelques pièces emblématiques des différents styles musicaux de l'époque baroque comme une gigue de Hotteterre, un ground de Purcell ou encore une fantaisie de Telemann deviennent sources d'inspiration pour Louis Sclavis et ses musiciens.

**2018-03-27** Théâtre de Caen MéChatmorphoses

Amarillis (4 musiciennes), Benoît Arnould (baryton) et Jean-Paul Mura (comédien). Héloïse Gaillard et Tami Troman : conception. Tami Troman (textes, mise en scène), Nathalie Perrier (création lumières), Delphine Sainte-Marie (sculpture), Alain Blanchot (création costumes), Bruno Benne (chorégraphe)

14h30 : Représentation Scolaire  
20h00 : Représentation Tout public

MéChatmorphoses met en scène les états d'âmes de trois héros : Don Quichotte, célèbre chevalier errant de Cervantès, le gentilhomme libertin Don Juan et le sculpteur grec Pygmalion épris de sa statue. Ce spectacle lyrique donne à entendre une musique baroque française composée à l'époque de Louis XIV d'une rare beauté et allie sculpture, théâtre, mime et littérature. C'est l'esprit baroque qui est célébré, celui qui emmène au-delà de l'ordinaire, qui souffle la liberté et permet la folie.

-----  
Création de l'ensemble Amarillis en coproduction avec Scènes de Pays dans les Mauges, la Cité de la Voix de Vézelay, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Rennes et le Théâtre de Caen. MéChatmorphoses a reçu le soutien de la SPEDIDAM et du Bureau Export.

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne. **2018-03-28** Théâtre de Caen

MéChatmorphoses

Amarillis (4 musiciennes), Benoît Arnould (baryton) et Jean-Paul Mura (comédien). Héloïse Gaillard et Tami Troman : conception. Tami Troman (textes, mise en scène), Nathalie Perrier (création lumières), Delphine Sainte-Marie (sculpture), Alain Blanchot (création costumes), Bruno Benne (chorégraphe)

10h30 : Représentation Scolaire

MéChatmorphoses met en scène les états d'âmes de trois héros : Don Quichotte, célèbre chevalier errant de Cervantès, le gentilhomme libertin Don Juan et le sculpteur grec Pygmalion épris de sa statue. Ce spectacle lyrique donne à entendre une musique baroque française composée à l'époque de Louis XIV d'une rare beauté et allie sculpture, théâtre, mime et littérature. C'est l'esprit baroque qui est célébré, celui qui emmène au-delà de l'ordinaire, qui souffle la liberté et permet la folie.

-----  
Création de l'ensemble Amarillis en coproduction avec Scènes de Pays dans les Mauges, la Cité de la Voix de Vézelay, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Rennes et le Théâtre de Caen. MéChatmorphoses a reçu le soutien de la SPEDIDAM et du Bureau Export.

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne. **2018-04-05** Festival Le Printemps des orgues à la cathédrale d'Angers Actus tragicus

Amarillis (8 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Paulin Bündgen (alto), Fernando Guimarães (ténor), Benoît Arnould (baryton).

Georg Philipp Telemann et Johann Sebastian Bach, amis de cœur et d'esprit, ont l'un et l'autre produit une quantité impressionnante d'œuvres sacrées en tous genres pour les circonstances les plus variées. Mais c'est dans le domaine de la cantate que leur production respective est la plus impressionnante et ce sont des cantates funèbres pour le temps pascal que nous avons réunies dans ce programme. La cantate de J.S. Bach Actus tragicus (BWV 106) sera mise en regard avec la cantate Du Aber Daniel, gehe hin (TWV 4:17) de G.P. Telemann.

Vincent Grappy, disciple de Marie-Claire Alain, organiste de la Cathédrale de Blois et lauréat de deux concours internationaux Paris en 2002 et Chartres en 2004 remplacera l'organiste Pierre Pincemaille, récemment décédé, et introduira le concert d'Amarillis.

**2018-04-12** Opéra de Rennes MéChatmorphoses

Amarillis (4 musiciennes), Benoît Arnould (baryton) et Jean-Paul Mura (comédien). Héloïse Gaillard et Tami Troman : conception. Tami Troman (textes, mise en scène), Nathalie Perrier (création lumières), Delphine Sainte-Marie (sculpture), Alain Blanchot (création costumes), Bruno Benne (chorégraphe)

14h30 : Représentation Scolaire

MéChatmorphoses met en scène les états d'âmes de trois héros : Don Quichotte, célèbre chevalier errant de Cervantès, le gentilhomme libertin Don Juan et le sculpteur grec Pygmalion épris de sa statue.

Ce spectacle lyrique donne à entendre une musique baroque française composée à l'époque de Louis XIV d'une rare beauté et allie sculpture, théâtre, mime et littérature.

C'est l'esprit baroque qui est célébré, celui qui emmène au-delà de l'ordinaire, qui souffle la liberté et permet la folie.

-----

Création de l'ensemble Amarillis en coproduction avec Scènes de Pays dans les Mauges, la Cité de la Voix de Vézelay, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Rennes et le Théâtre de Caen. MéChatmorphoses a reçu le soutien de la SPEDIDAM et du Bureau Export.

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne. **2018-04-13** Opéra de Rennes

MéChatmorphoses

Amarillis (4 musiciennes), Benoît Arnould (baryton) et Jean-Paul Mura (comédien). Héloïse Gaillard et Tami Troman : conception. Tami Troman (textes, mise en scène), Nathalie Perrier (création lumières), Delphine Sainte-Marie (sculpture), Alain Blanchot (création costumes), Bruno Benne (chorégraphe)

14h30 : Représentation Scolaire

MéChatmorphoses met en scène les états d'âmes de trois héros : Don Quichotte, célèbre chevalier errant de Cervantès, le gentilhomme libertin Don Juan et le sculpteur grec Pygmalion épris de sa statue.

Ce spectacle lyrique donne à entendre une musique baroque française composée à l'époque de Louis XIV d'une rare beauté et allie sculpture, théâtre, mime et littérature.

C'est l'esprit baroque qui est célébré, celui qui emmène au-delà de l'ordinaire, qui souffle la liberté et permet la folie.

-----

Création de l'ensemble Amarillis en coproduction avec Scènes de Pays dans les Mauges, la Cité de la Voix de Vézelay, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Rennes et le Théâtre de Caen. MéChatmorphoses a reçu le soutien de la SPEDIDAM et du Bureau Export.

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne. **2018-04-14** Opéra de Rennes

MéChatmorphoses

Amarillis (4 musiciennes), Benoît Arnould (baryton) et Jean-Paul Mura (comédien). Héloïse Gaillard et Tami Troman : conception. Tami Troman (textes, mise en scène), Nathalie Perrier (création lumières), Delphine Sainte-Marie (sculpture), Alain Blanchot (création costumes), Bruno Benne (chorégraphe)

18h00 : Représentation Tout public

MéChatmorphoses met en scène les états d'âmes de trois héros : Don Quichotte, célèbre chevalier errant de Cervantès, le gentilhomme libertin Don Juan et le sculpteur grec Pygmalion épris de sa statue.

Ce spectacle lyrique donne à entendre une musique baroque française composée à l'époque de Louis XIV d'une rare beauté et allie sculpture, théâtre, mime et littérature.

C'est l'esprit baroque qui est célébré, celui qui emmène au-delà de l'ordinaire, qui souffle la liberté et permet la folie.

-----

Création de l'ensemble Amarillis en coproduction avec Scènes de Pays dans les Mauges, la Cité de la Voix de Vézelay, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Rennes et le Théâtre de Caen. MéChatmorphoses a reçu le soutien de la SPEDIDAM et du Bureau Export.

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne. **2018-03-16** Sortie du 18e disque de l'ensemble Amarillis

La musique au 17ème siècle était présente dans tous les événements de la vie du Monarque : deuil, guerre, mariage... Louis XIV ne pouvait envisager une journée sans musique, elle rythmait toute la vie à la cour et sur les champs de bataille car on ne saurait oublier que le Roi partait régulièrement à la guerre afin de défendre son royaume.

La musique était très présente au sein de l'Armée et en particulier au sein du corps des Mousquetaires qui formait la garde habituelle du Roi à l'extérieur et disposait ainsi de 6 tambours et 4 hautbois.

**2018-06-02** Festival de Froville Effervescence concertante

Amarillis (10 musiciens)

Georg Philipp Telemann et Johann Sebastian Bach, amis de cœur et d'esprit, aimaient transgresser les règles établies et explorer, chacun à sa manière, les formes et les styles de l'époque baroque. D'où notre désir de les réunir dans ce programme, en rien de les opposer !

L'idée de ce programme est de privilégier les concertos pour plusieurs instruments concertants dans des combinaisons sonores variées. L'un et l'autre, en effet, ont aimé faire se rencontrer, converser, se concerter des instruments différents, en jouant sur le mélange de timbres aussi divers que ceux des cordes et des vents.

**2018-07-22** Les promenades musicales en Pays d'Auge Effervescence concertante

Amarillis (10 musiciens)

Georg Philipp Telemann et Johann Sebastian Bach, amis de cœur et d'esprit, aimaient transgresser les règles établies et explorer, chacun à sa manière, les formes et les styles de l'époque baroque. D'où notre désir de les réunir dans ce programme, en rien de les opposer !

L'idée de ce programme est de privilégier les concertos pour plusieurs instruments concertants dans des combinaisons sonores variées. L'un et l'autre, en effet, ont aimé faire se rencontrer, converser, se concerter des instruments différents, en jouant sur le mélange de timbres aussi divers que ceux des cordes et des vents.

**2018-08-10** Les Musicales de Blanchardeau Effervescence concertante

Amarillis (10 musiciens)

Georg Philipp Telemann et Johann Sebastian Bach, amis de cœur et d'esprit, aimaient transgresser les règles établies et explorer, chacun à sa manière, les formes et les styles de l'époque baroque. D'où notre désir de les réunir dans ce programme, en rien de les opposer !

L'idée de ce programme est de privilégier les concertos pour plusieurs instruments concertants dans des combinaisons sonores variées. L'un et l'autre, en effet, ont aimé faire se rencontrer, converser, se concerter des instruments différents, en jouant sur le mélange de timbres aussi divers que ceux des cordes et des vents.

**2018-08-25** Festival de Sablé Effervescence concertante

Amarillis (10 musiciens)

Georg Philipp Telemann et Johann Sebastian Bach aiment transgresser les règles établies et explorer, de nouveaux styles musicaux. L'un et l'autre font notamment se rencontrer des timbres aussi contrastés que ceux des cordes et des vents. Dans leurs compositions, la virtuosité des mouvements rapides se développent aux côtés de la poésie des mouvements lents. L'ensemble Amarillis donne à entendre les plus grands « tubes » de

la musique concertante allemande. Le programme se clôturera par des extraits de la fameuse Wassermusik de Telemann qui décrit admirablement, de manière picturale, les créatures du monde aquatique et l'agitation de la mer battue par les vents.

**2018-07-25** Festival Radio France Occitanie Montpellier Guerres et paix au temps des Mousquetaires  
Amarillis (6 musiciens)

La musique au 17<sup>ème</sup> siècle était présente dans tous les événements de la vie du Monarque : deuil, guerre, mariage... Louis XIV ne pouvait envisager une journée sans musique, elle rythmait toute la vie à la cour et sur les champs de bataille car on ne saurait oublier que le Roi partait régulièrement à la guerre afin de défendre son royaume.

La musique était très présente au sein de l'Armée et en particulier au sein du corps des Mousquetaires qui formait la garde habituelle du Roi à l'extérieur et disposait ainsi de 6 tambours et 4 hautbois.

**2018-07-31** Festival Musique et Nature en Bauges Fantaisies en jeu  
Amarillis (Héloïse Gaillard et Violaine Cochard)

Ce programme fait la part belle aux formes libres qui sollicitent les libertés de l'imagination et engagent à une création sans contrainte formelle. La première partie nous transporte vers l'Allemagne du 18<sup>e</sup> siècle où<sup>1</sup> règnent les goûts réunis. Quelques fantaisies de Georg Philipp Telemann composées pour flûte dialoguent avec des fantaisies pour clavecin de Jean-Sébastien Bach, pièces peut-être moins connues que ses Préludes et fugues ou ses Partitas et qui pourtant révèlent l'imagination débordante de ce compositeur. Telemann et Bach, amis de cœur et d'esprit, aimaient transgresser les règles établies et explorer, chacun à leur manière, les formes et les styles de cette époque baroque.

La deuxième partie nous fait remonter dans le temps pendant les règnes de Charles I<sup>er</sup> et Charles II d'Angleterre. Masques et Antimasques, ces formes de divertissements très populaires qui s'inséraient au sein de pièce de théâtre comportant des épisodes dansés et chantés, aux titres évocateurs côtoient des Grounds aux mélodies envoûtantes dont les variations révèlent elles aussi toute l'imagination et la créativité des compositeurs britanniques de cette époque.

Que ces fantaisies et autres mélodies vous entraînent vers une sorte de Delight in disorder!

**2018-08-12** Les Heures musicales de Cunault Handel - Melodies in Mind  
Amarillis (4 musiciennes)

Donner à entendre une mélodie sans paroles dans sa plus intime expression, tel est le défi que Haendel nous lance, cet homme à l'esprit universel, passionné par la peinture et qui a su traduire en musique toute la palette des sentiments humains. Ces mélodies, si suggestives, pénètrent en nous, nous enchantent et ne nous laissent plus de répit.

Ce programme, objet du dernier disque d'Amarillis, que nous avons choisi de concevoir autour du genre de la sonate en trio, est né d'une commande de la Philharmonie de Paris. Les sonates en trio, seront mises en regard avec deux Suites imaginaires dans l'esprit de la suite de danses.

**2018-10-05** Grands concerts du Palais du Tau à Reims Guerres et paix au temps des Mousquetaires  
Amarillis (6 musiciens)

La musique au XVII<sup>e</sup> siècle était présente dans tous les événements de la vie du Monarque : deuil, guerre, mariage... Louis XIV ne pouvait envisager une journée sans musique, elle rythmait toute la vie à la cour et sur les champs de bataille car on ne saurait oublier que le Roi partait régulièrement à la guerre afin de défendre son royaume.

La musique était très présente au sein de l'Armée et en particulier au sein du corps des Mousquetaires qui formait la garde habituelle du Roi à l'extérieur et disposait ainsi de tambours et de hautbois.

**2018-10-27** Abbaye de Fontevraud Tafelmusik (musique de table)

Amarillis (9 musiciens), Héloïse Gaillard (direction artistique, conception), Eric Soyer (scénographie), Héloïse Gaillard & Tami Troman (mise en scène), Sabine Novel (regard chorégraphique), Jean-Pierre Michel (création lumières), Elisabeth Cerquiera (création et réalisation costumes).

Tafelmusik, la nouvelle création de l'ensemble Amarillis imaginée par Héloïse Gaillard, nous propose l'écoute de la musique de Georg Philipp Telemann et de Michel-Richard Delalande jouée par 9 musiciens non plus dans le cadre d'un concert mais sous forme de tableaux vivants.

Cinq tableaux, composés pour une formation instrumentale à géométrie variable, invitent à un voyage où la fantaisie est de mise. Centrale et non plus simplement illustrative, la musique se fait alors le moteur principal de l'action et des mouvements des musiciens, elle est le fil rouge de la scénographie et de la narration.

Création de l'ensemble Amarillis en coproduction avec l'Abbaye royale de Fontevraud, l'Abbaye de Noirlac, l'Abbaye de Royaumont, Le Quai - CDN d'Angers-Pays de la Loire, La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Le Lieu Unique - scène nationale de Nantes...

Avec le soutien d'Arts Vivants en Vaucluse Auditorium Jean Moulin et de La Courroie.

**2018-12-01** Music Festival de Macao, Chine Haendel et Telemann : voyageurs virtuoses  
Amarillis (3 musiciens)

Ce programme se présente comme une invitation au voyage au rythme de la musique de chambre de Telemann et de Haendel. La musique de ces sonates en trio sollicite l'élan et l'engagement des interprètes, qui peuvent donner libre cours à toute la fantaisie et à l'imagination créatrice qui est la leur.

Haendel et Telemann se sont rencontrés à Halle lorsque Haendel avait 16 ans et à partir de ce moment une relation de confiance s'établit entre eux. Cette amitié ne s'éteindra qu'avec la mort de Haendel, un demi-siècle plus tard.

Il n'auraient certainement pas été mécontents d'être ainsi réunis trois siècles plus tard !

**2018-11-20** Opéra Grand Avignon - L'Autre Scène MéChatmorphoses

Amarillis (4 musiciennes), Benoît Arnould (baryton) et Jean-Paul Mura (comédien). Héloïse Gaillard et Tami Troman : conception. Tami Troman (textes, mise en scène), Nathalie Perrier (création lumières), Delphine Sainte-Marie (sculpture), Alain Blanchot (création costumes), Bruno Benne (chorégraphe)

14h30 : Représentation scolaire

20h30 : Représentation tout public

MéChatmorphoses met en scène les états d'âme de trois héros : Don Quichotte, célèbre chevalier errant de Cervantès, le gentilhomme libertin Don Juan et le sculpteur grec Pygmalion épris de sa statue.

Ce spectacle lyrique donne à entendre une musique baroque française composée à l'époque de Louis XIV d'une rare beauté et allie sculpture, théâtre, mime et littérature.

C'est l'esprit baroque qui est célébré, celui qui emmène au-delà de l'ordinaire, qui souffle la liberté et permet la folie.

-----

Création de l'ensemble Amarillis en coproduction avec Scènes de Pays dans les Mauges, la Cité de la Voix de Vézelay, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Rennes et le Théâtre de Caen. MéChatmorphoses a reçu le soutien de la SPEDIDAM et du Bureau Export. **2018-12-13** La Garance, Scène nationale de Cavaillon Tafelmusik (musique de table)

Amarillis (9 musiciens), Héloïse Gaillard (direction artistique, conception), Eric Soyer (scénographie), Héloïse Gaillard & Tami Troman (mise en scène), Sabine Novel (regard chorégraphique), Jean-Pierre Michel (création lumières), Elisabeth Cerqueira (création et réalisation costumes).

Tafelmusik, la nouvelle création de l'ensemble Amarillis imaginée par Héloïse Gaillard, nous propose l'écoute de la musique de Georg Philipp Telemann et de Michel-Richard Delalande jouée par 9 musiciens non plus dans le cadre d'un concert mais sous forme de tableaux vivants.

Cinq tableaux, composés pour une formation instrumentale à géométrie variable, invitent à un voyage où la fantaisie est de mise. Centrale et non plus simplement illustrative, la musique se fait alors le moteur principal de l'action et des mouvements des musiciens, elle est le fil rouge de la scénographie et de la narration.

Création de l'ensemble Amarillis en coproduction avec l'Abbaye royale de Fontevraud, l'Abbaye de Noirlac, le Festival de Sablé-sur-Sarthe, La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Le Quai - CDN d'Angers-Pays de la Loire...

Avec le soutien pour une résidence de travail de l'Abbaye de Royaumont, grâce au mécénat de la Fondation Carasso, du Lieu Unique - scène nationale de Nantes, de l'Auditorium Jean Moulin - Arts Vivants en Vaucluse et de La Courroie.



**2018-11-30** Music Festival de Macao, Chine Haendel et Bach : inspiration italienne  
Amarillis (3 musiciens)

Amarillis, à l'invitation du festival de Macao, collabore pour la première fois avec l'organiste Pierre Cambourian, titulaire des orgues de la paroisse Saint-Vincent-de-Paul. **2018-12-19** Chapelle des Ursules - Angers Handel - Melodies in Mind  
Amarillis (4 musiciennes)

Donner à entendre une mélodie sans paroles dans sa plus intime expression, tel est le défi que Haendel nous lance, cet homme à l'esprit universel, passionné par la peinture et qui a su traduire en musique toute la palette des sentiments humains. Ces mélodies, si suggestives, pénètrent en nous, nous enchantent et ne nous laissent plus de répit.

Ce programme, objet du dernier disque d'Amarillis, que nous avons choisi de concevoir autour du genre de la sonate en trio, est né d'une commande de la Philharmonie de Paris. Les sonates en trio, seront mises en regard avec deux Suites imaginaires dans l'esprit de la suite de danses.

Réservations :

- auprès de Jacques Durand au 02.41.48.29.84 ou [jacques.durand55@orange.fr](mailto:jacques.durand55@orange.fr)

- FNAC : <https://www.fnacspectacles.com/place-spectacleticket-evenementmusique-baroque-handel-melodies-in-mind-mananhan-lt.htm>

# 2019

**2019-02-17** Saison musicale d'Antony MéChatmorphoses

Amarillis (4 musiciennes), Benoît Arnould (baryton) et Jean-Paul Mura (comédien). Héloïse Gaillard et Tami Troman : conception. Tami Troman (textes, mise en scène), Nathalie Perrier (création lumières), Delphine Sainte-Marie (sculpture), Alain Blanchot (création costumes), Bruno Benne (chorégraphe)

MéChatmorphoses met en scène les états d'âmes de trois héros : Don Quichotte, célèbre chevalier errant de Cervantès, le gentilhomme libertin Don Juan et le sculpteur grec Pygmalion épris de sa statue.

Ce spectacle lyrique donne à entendre une musique baroque française composée à l'époque de Louis XIV d'une rare beauté et allie sculpture, théâtre, mime et littérature.

C'est l'esprit baroque qui est célébré, celui qui emmène au-delà de l'ordinaire, qui souffle la liberté et permet la folie.

-----

Création de l'ensemble Amarillis en coproduction avec Scènes de Pays dans les Mauges, la Cité de la Voix de Vézelay, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Rennes et le Théâtre de Caen. MéChatmorphoses a reçu le soutien de la SPEDIDAM et du Bureau Export. **2019-02-26** La Soufflerie à Rezé Au fil des saisons Amarillis (4 musiciens) et Elodie Kimmel (soprano)

De la naissance à la vieillesse, la musique de ce programme, au fil des saisons, évoque et convoque les différents ges de la vie à travers des airs de Marc-Antoine Charpentier, André Campra, Jean-Joseph Mouret et Elisabeth Jacquet de La Guerre, qui répondent à des pièces instrumentales de Pierre Danican Philidor, Michel de La Barre...

Des extraits de la célèbre Chasse au Cerf de Jean-Baptiste Morin nous inviteront à rejoindre les chasseurs à l'automne. Nous traverserons l'âge de la maturité avec des extraits de la Cantate L'été de J.B. de Boismortier ou replongerons dans les rigueurs de l'hiver qui apporte son lot de souffrances avec la musique très contrastée de sa Cantate L'hiver.

**2019-03-08** Festival Mars en baroque à Marseille Au fil des saisons

Amarillis (4 musiciens) et Elodie Kimmel (soprano)

De la naissance à la vieillesse, la musique de ce programme, au fil des saisons, évoque et convoque les différents ges de la vie à travers des airs de Marc-Antoine Charpentier, André Campra, Jean-Joseph Mouret et Elisabeth Jacquet de La Guerre, qui répondent à des pièces instrumentales de Pierre Danican Philidor, Michel de La Barre...

Des extraits de la célèbre Chasse au Cerf de Jean-Baptiste Morin nous inviteront à rejoindre les chasseurs à l'automne. Nous traverserons l'âge de la maturité avec des extraits de la Cantate L'été de J.B. de Boismortier ou replongerons dans les rigueurs de l'hiver qui apporte son lot de souffrances avec la musique très contrastée de sa Cantate L'hiver.

**2019-04-23** Le Grand R à La Roche sur Yon Jeux de dames

Amarillis en duo (Héloïse Gaillard et Violaine Cochard)

Les dames, à la Cour comme à la Ville, entretiennent parfois avec la musique une relation d'intimité et de charme dont les messieurs si doués qu'ils soient, n'ont pas toujours le secret. Et pour ce qui est de la Cour, celles du XVIIIe siècle avaient un don particulier®;

Philippe Beussant

(Extrait de la préface du disque " Jeux de dames à la cour » enregistré par Amarillis)

**2019-04-28** Musique Baroque en Avignon ? Temple Saint-Martial Rameau cantates et pièces de clavecin en concert

Amarillis (4 musiciennes) et le ténor Mathias Vidal

Véritable opéra de salon, la cantate française s'est emparée de tous les grands thèmes à la mode. Pour ses ouvrages, Rameau retient aussi bien les sujets tragiques comme le mythe d'Orphée que pastoraux comme celui du Pastor fido. Ce programme réunit des airs brillants ou tendres qui laissent tour à tour s'épancher les passions si chères au baroque. Omniprésent dans les cantates, ce sens du théâtre s'exprime aussi dans les Pièces de clavecin où Rameau traite l'instrument tour à tour en soliste et en accompagnateur.

**2019-05-28** Le Quai, CDN Angers ? Pays de la Loire Tafelmusik (musique de table)

Amarillis (9 musiciens), Héloïse Gaillard (direction artistique, conception), Eric Soyer (scénographie), Héloïse Gaillard & Tami Troman (mise en scène), Sabine Novel (regard chorégraphique), Jean-Pierre Michel (création lumières), Elisabeth Cerqueira (création et réalisation costumes).

Tafelmusik, la nouvelle création de l'ensemble Amarillis imaginée par Héloïse Gaillard, nous propose l'écoute de la musique de Georg Philipp Telemann et de Michel-Richard Delalande jouée par 9 musiciens non plus dans le cadre d'un concert mais sous forme de tableaux vivants.

Cinq tableaux, composés pour une formation instrumentale à géométrie variable, invitent à un voyage où la fantaisie est de mise. Centrale et non plus simplement illustrative, la musique se fait alors le moteur principal de l'action et des mouvements des musiciens, elle est le fil rouge de la scénographie et de la narration.

Création de l'ensemble Amarillis en coproduction avec l'Abbaye royale de Fontevraud, l'Abbaye de Noirlac, le Festival de Sablé-sur-Sarthe, La Garance Scène nationale de Cavaillon, Le Quai - CDN d'Angers-Pays de la Loire...

Avec le soutien pour une résidence de travail de l'Abbaye de Royaumont, grâce au mécénat de la Fondation Carasso, de la Spedidam, du Lieu Unique - scène nationale de Nantes, de l'Auditorium Jean Moulin - Arts Vivants en Vaucluse- et de La Courroie.

**2019-08-22** Festival de Sablé Tafelmusik (musique de table)

Amarillis (9 musiciens), Héloïse Gaillard (direction artistique, conception), Eric Soyer (scénographie), Héloïse Gaillard & Tami Troman (mise en scène), Sabine Novel (regard chorégraphique), Jean-Pierre Michel (création lumières), Elisabeth Cerqueira (création et réalisation costumes).

Tafelmusik, la nouvelle création de l'ensemble Amarillis imaginée par Héloïse Gaillard, nous propose l'écoute de la musique de Georg Philipp Telemann et de Michel-Richard Delalande jouée par 9 musiciens non plus dans le cadre d'un concert mais sous forme de tableaux vivants.

Cinq tableaux, composés pour une formation instrumentale à géométrie variable, invitent à un voyage où la fantaisie est de mise. Centrale et non plus simplement illustrative, la musique se fait alors le moteur principal de l'action et des mouvements des musiciens, elle est le fil rouge de la scénographie et de la narration.

Création de l'ensemble Amarillis en coproduction avec l'Abbaye royale de Fontevraud, l'Abbaye de Noirlac, le Festival de Sablé-sur-Sarthe, La Garance Scène nationale de Cavaillon, Le Quai - CDN d'Angers-Pays de la Loire...

Avec le soutien pour une résidence de travail de l'Abbaye de Royaumont, grâce au mécénat de la Fondation Carasso, de la Spedidam, du Lieu Unique - scène nationale de Nantes, de l'Auditorium Jean Moulin - Arts Vivants en Vaucluse- et de La Courroie.

**2019-06-22** Place du Ralliement à Angers Grand bal baroque participatif

Amarillis (5 musiciens) et le chorégraphe Bruno Benne

A 20h30.

Amarillis propose un grand bal baroque, animé par le chorégraphe et danseur Bruno Benne en compagnie de 5 musiciens et invite les Angevins à danser et à re-découvrir l'univers de la musique baroque. **2019-06-22**  
Chteau d'Angers - Tapisserie de l'Apocalypse Promenade musicale commentée devant la tapisserie de l'Apocalypse  
Amarillis (4 musiciens) et Anne-Christine Victor Théonas (conférencière)

A 16 heures.

Déambulation dans la salle de la tapisserie de l'Apocalypse en compagnie de 4 musiciens. 4 suites constituées de danses et de pièces de caractère, symbolisant les 4 éléments - l'eau, l'air, le feu et la terre - incitent à un voyage visuel dans l'Apocalypse, grce au pouvoir évocateur de la musique.  
**2019-06-23** Ouverture Fest. Les Heures musicales de Cunault Les Goûts réunis  
Amarillis (5 musiciens)

En prélude au concert d'Amarillis, les classes de hautbois et de basson, sous la direction d'Eric Mège, interpréteront un extrait du Premier concerto Brandebourgeois de Johann Sebastian Bach.  
Amarillis proposera ensuite un voyage festif dans la musique de chambre de trois compositeurs allemands Georg Philipp Telemann, Johann David Heinichen, Georg Friedrich Haendel et d'un compositeur français Marin Marais.

Tous ont l'art de nous toucher en sollicitant la virtuosité et l'éclat.

La diversité des inspirations et le désir partagé de ces compositeurs de laisser libre cours à leur fantaisie, en s'émancipant des frontières et des règles préétablies, nous plongent dans ces goûts réunis propres à leur sensibilité et à leur esthétique.

**2019-06-25** Grand théâtre d'Angers 25 ans - 25 juin: Amarillis - Concert prestige

Amarillis (19 musiciens) et Mailys de Villoutreys (soprano), Stéphanie d'Oustrac (mezzo-soprano), Mathias Vidal (ténor), Benoît Arnould (baryton)

Concert prestige réunissant des stars internationales fidèles à Amarillis et les musiciens solistes de l'Ensemble dans une sélection de pièces emblématiques, extraite des 18 albums.

**2019-07-05** Festival d'Arts Sacrés d'Evron Louanges et lamentations à la gloire de Jérusalem

Amarillis (4 musiciennes) et Anne Magouët & Hasnaa Bennani (sopranos)  
Nathalie Perrier (conception lumières)

Jérusalem est mise à l'honneur dans ce programme réalisé pour la Semaine sainte : trois lamentations d'après les lamentations du prophète Jérémie sur la destruction de la cité mises en regard avec un hymne de louange à la gloire de la ville sainte. Ce concert est mis en lumière par Nathalie Perrier avec un éclairage à la bougie et une dramaturgie précise comme cela se pratiquait à l'époque baroque.

**2019-07-20** Abbaye de Noirlac Tafelmusik (musique de table)

Amarillis (9 musiciens), Héloïse Gaillard (direction artistique, conception), Eric Soyer (scénographie), Héloïse Gaillard & Tami Troman (mise en scène), Sabine Novel (regard chorégraphique), Jean-Pierre Michel (création lumières), Elisabeth Cerqueira (création et réalisation costumes).

Tafelmusik, la nouvelle création de l'ensemble Amarillis imaginée par Héloïse Gaillard, nous propose l'écoute de la musique de Georg Philipp Telemann et de Michel-Richard Delalande jouée par 9 musiciens non plus dans le cadre d'un concert mais sous forme de tableaux vivants.

Cinq tableaux, composés pour une formation instrumentale à géométrie variable, invitent à un voyage où la fantaisie est de mise. Centrale et non plus simplement illustrative, la musique se fait alors le moteur principal de l'action et des mouvements des musiciens, elle est le fil rouge de la scénographie et de la narration.

Création de l'ensemble Amarillis en coproduction avec l'Abbaye royale de Fontevraud, l'Abbaye de Noirlac, le Festival de Sablé-sur-Sarthe, La Garance Scène nationale de Cavaillon, Le Quai - CDN d'Angers-Pays de la Loire...

Avec le soutien pour une résidence de travail de l'Abbaye de Royaumont, grâce au mécénat de la Fondation Carasso, de la Spedidam, du Lieu Unique - scène nationale de Nantes, de l'Auditorium Jean Moulin - Arts Vivants en Vaucluse- et de La Courroie.

**2019-07-29** Nuits musicales en Vendée romane Du tourment d'amour à la folie d'aimer  
Amarillis (4 musiciens) et Mathias Vidal (ténor)

Véritable opéra de salon, la cantate française s'est emparée de tous les grands thèmes à la mode. Pour ses ouvrages, Rameau retient aussi bien les sujets tragiques comme le mythe d'Orphée que pastoraux comme celui du Pastor fido. Ce programme réunit des airs brillants ou tendres qui laissent tour à tour s'épancher les passions si chères au baroque. Omniprésent dans les cantates, ce sens du théâtre s'exprime aussi dans les Pièces de clavecin où Rameau traite l'instrument tour à tour en soliste et en accompagnateur.

**2019-08-26** Festival Sinfonia en Périgord Actus tragicus  
Amarillis (8 musiciens) et Maïlys de Villoutreys (soprano), Paul Figuier (contre-ténor), Sébastien Droy (ténor), Benoît Arnould (baryton).

Georg Philipp Telemann et Johann Sebastian Bach, amis de cœur et d'esprit, ont l'un et l'autre produit une quantité impressionnante d'œuvres sacrées en tous genres pour les circonstances les plus variées. Mais c'est dans le domaine de la cantate que leur production respective est la plus impressionnante et ce sont des cantates funèbres pour le temps pascal que nous avons réunies dans ce programme. Les cantates de J.S. Bach Actus tragicus (BWV 106) et Christ lag in Todesbanden (BWV 4) seront mises en regard avec la cantate Du Aber Daniel, gehe hin (TWV 4:17) de G.P. Telemann.

**2019-08-30** Festival Sinfonia en Périgord Handel, Melodies in Mind  
Amarillis (4 musiciens)

Donner à entendre une mélodie sans paroles dans sa plus intime expression, tel est le défi que Haendel nous lance, cet homme à l'esprit universel, passionné par la peinture et qui a su traduire en musique toute la palette des sentiments humains. Ces mélodies, si suggestives, pénètrent en nous, nous enchantent et ne nous laissent plus de répit.

Ce programme, objet du dernier disque d'Amarillis, que nous avons choisi de concevoir autour du genre de la sonate en trio, est né d'une commande de la Philharmonie de Paris. Les sonates en trio, seront mises en regard avec deux Suites imaginaires dans l'esprit de la suite de danses.

**2019-09-27** Festival d'Ambronay Eclats de folie  
Amarillis (11 musiciens) et Stéphanie d'Oustrac (mezzo-soprano)

Après avoir incarné aux côtés d'Amarillis, Médée, Didon aussi bien que Marie, Stéphanie se métamorphose cette fois-ci jusqu'à devenir cette figure si emblématique de l'époque baroque: la Folie, qui s'incarne sous les aspects d'un personnage aux mille facettes, excessif autant qu'extravagant, traversé par la diversité des passions humaines.

**2019-09-29** La Courroie - Entraigues-sur-la-Sorgue Eclats de folie  
Amarillis (11 musiciens) et Stéphanie d'Oustrac (mezzo-soprano)

Après avoir incarné aux côtés d'Amarillis, Médée, Didon aussi bien que Marie, Stéphanie se métamorphose cette fois-ci jusqu'à devenir cette figure si emblématique de l'époque baroque: la Folie, qui s'incarne sous les aspects d'un personnage aux mille facettes, excessif autant qu'extravagant, traversé par la diversité des passions humaines.

**2019-10-06** Grand théâtre d'Angers Eclats de folie

Amarillis (11 musiciens) et Stéphanie d'Oustrac (mezzo-soprano)

Après avoir incarné aux côtés d'Amarillis, Médée, Didon aussi bien que Marie, Stéphanie se métamorphose cette fois-ci jusqu'à devenir cette figure si emblématique de l'époque baroque: la Folie, qui s'incarne sous les aspects d'un personnage aux mille facettes, excessif autant qu'extravagant, traversé par la diversité des passions humaines.

**2019-10-08** Opéra de Rennes Eclats de folie

Amarillis (11 musiciens) et Stéphanie d'Oustrac (mezzo-soprano)

Après avoir incarné aux côtés d'Amarillis, Médée, Didon aussi bien que Marie, Stéphanie se métamorphose cette fois-ci jusqu'à devenir cette figure si emblématique de l'époque baroque: la Folie, qui s'incarne sous les aspects d'un personnage aux mille facettes, excessif autant qu'extravagant, traversé par la diversité des passions humaines.

**2019-11-17** Villers-Cotterêts

Guerres et paix au temps des Mousquetaires

Amarillis (6 musiciens)

La musique au 17<sup>ème</sup> siècle était présente dans tous les événements de la vie du Monarque : deuil, guerre, mariage... Louis XIV ne pouvait envisager une journée sans musique, elle rythmait toute la vie à la cour et sur les champs de bataille car on ne saurait oublier que le Roi partait régulièrement à la guerre afin de défendre son royaume...

La musique était très présente au sein de l'Armée et en particulier au sein du corps des Mousquetaires qui formait la garde habituelle du Roi à l'extérieur et disposait ainsi de 6 tambours et 4 hautbois.

Aux côtés des marches françaises et autres airs composés par André Danican Philidor et Jean-Baptiste Lully notamment, nous trouvons des Folies d'Espagne composées par Lully qui nous rappellent les liens culturels et politiques qui unissaient les deux pays puisque Louis XIV avait épousé l'Infante d'Espagne en 1660.

Enfin ce goût pour le portrait et les scènes de genre en cette fin du 17<sup>ème</sup> et début du 18<sup>ème</sup> siècles ont donné envie à certains compositeurs, le temps d'une sonate en trio ou d'un ordre pour clavecin, de nous faire revivre les actions héroïques et le déroulement d'une bataille avec le sens du cérémonial qui y est attaché. Laissons donc la parole à François Couperin, le célèbre claveciniste et organiste de la paroisse de Saint Gervais à Paris ou Michel Pignolet de Montéclair, nous évoquer le temps d'un concert, ces scènes de bataille et de paix retrouvées.

**2019-10-04** La Courroie - Entraigues-sur-la-Sorgue Eclats de folie

Amarillis (11 musiciens) et Stéphanie d'Oustrac (mezzo-soprano)

Après avoir incarné aux côtés d'Amarillis, Médée, Didon aussi bien que Marie, Stéphanie se métamorphose cette fois-ci jusqu'à devenir cette figure si emblématique de l'époque baroque: la Folie, qui s'incarne sous les aspects d'un personnage aux mille facettes, excessif autant qu'extravagant, traversé par la diversité des passions humaines.

